

LE FORUM NATIONAL DE CULTURE DES GOUVERNEMENTS LOCAUX, AUSTRALIE



leadership réseau développement
culture gouvernance échange
local politiques national d'expériences

1. Entre traditions consolidées et nouvelles influences

Si nous considérons sa superficie totale, le Commonwealth d'Australie est le sixième pays le plus grand du monde, avec près de 7 700 000 km². En 2013, la population était estimée à quelques 23 316 122 habitants. Les habitants originaux sont les Aborigènes ainsi que les indigènes du détroit de Torres, qui ont vécu en Australie au moins au cours de ces 40 000 dernières années, bien que, probablement, ils y aient vécu au cours de ces 60 000 dernières années. Il existe plus de 250 groupes linguistiques indigènes. De nos jours, les Aborigènes et les indigènes du détroit de Torres représentent 3 % de la population australienne.

Le reste de la population sont des immigrants ou des descendants d'immigrants arrivés en Australie en provenance de plus de 200 pays, après la première colonie britannique, à la fin du XVIIIe siècle. Afin d'obtenir une image plus précise, il faut souligner que plus de 6,5 millions d'immigrants se sont installés en Australie depuis 1945.

L'Australie est divisée en six états (les Nouvelles Galles du Sud, le Queensland, l'Australie méridionale, la Tasmanie, Victoria et l'Australie occidentale) et deux territoires continentaux (le Territoire de la capitale de l'Australie et le Territoire du Nord). Les cinq plus grandes villes d'Australie sont : Sydney, Melbourne, Brisbane, Perth et Adélaïde. Il existe trois niveaux de gouvernement : le national, celui de l'état et le local. Les huit états et territoires australiens comptent 565 conseils qui représentent une importante diversité quant à la gouvernance locale.

L'Australie a maintenu de manière stable un système politique démocratique libéral qui fonctionne comme une démocratie parlementaire fédérale et une monarchie constitutionnelle sous le règne actuel d'Élisabeth II d'Angleterre. Les standards internationaux considèrent l'Australie comme l'un des pays les plus riches du monde.

2. Une vision pour la culture de l'Australie

La diversité culturelle est, sans nul doute, l'un des traits caractéristiques de l'Australie. D'autre part, il existe dans l'identité australienne un noyau commun constitué de différents facteurs culturels qui coexistent et unifient le système de vie australien. Par exemple, l'existence d'un gouvernement séculier et, par conséquent, la liberté religieuse. Ou encore, la présence de l'anglais comme langue nationale, en mettant en même temps en valeur d'autres langues, par exemple le grec. Ou bien encore la place qu'occupent le patrimoine et la tradition comme base solide de la culture et, en même temps, l'intégration de nouvelles expressions musicales, gastronomiques ou culturelles issues de toutes les cultures. *L'Australian Council for the Arts*, l'agence de financement du gouvernement national, a été fondé en 1974.

Le Forum national de Culture des Gouvernements locaux a été promu par le Cultural Development Network, une agence indépendante et sans but lucratif dont le siège est à Melbourne. Il encourage la vitalité culturelle des communautés en établissant des relations entre gouvernements locaux, communautés, artistes, chercheurs et agences qui y sont liées.

3. Les politiques culturelles de l'Australie

La première politique culturelle australienne, *Creative Nation*, est entrée en fonctionnement il y a vingt ans. La seconde politique culturelle nationale, l'actuelle, a commencé en 2012. Sous le nom de *Creative Australia*, cette politique « a pour but de garantir au secteur culturel – y compris tous les aspects des arts, le patrimoine culturel et les industries créatives – suffisamment de facilités, de ressources et de résilience pour avoir un rôle actif dans le futur de l'Australie ». Selon ses propres mots : « une nation créative est une nation productive ».

Creative Australia a cinq objectifs aussi importants et interconnectés les uns que les autres :

- a) Reconnaître, respecter et fêter la centralité des cultures aborigènes et du détroit de Torres comme base d'une identité australienne bien particulière.
- b) Garantir que le soutien du gouvernement reflète la diversité australienne et que tous les citoyens, quel que soit l'endroit où ils vivent et quels que soient leurs antécédents ou les circonstances, aient droit à faire partie de notre identité culturelle et de son expression.
- c) Apporter son soutien à l'excellence et au rôle spécial de l'artiste et de ses collaborateurs créatifs comme source d'idées et de travail original, y compris raconter des histoires australiennes.

- d) Renforcer la capacité du secteur culturel dans sa contribution à la vie nationale, au bien-être de la communauté et à l'économie.
 - e) Garantir que la créativité australienne prospère dans l'environnement numérique du XXIe siècle grâce au soutien à l'innovation, au développement de nouveaux contenus créatifs et aux industries créatives et de la connaissance.
- Afin d'atteindre ces cinq objectifs, *Creative Australia* met tout spécialement l'accent sur trois thèmes clé :
- a) moderniser le soutien économique,
 - b) l'expression créative et le rôle de l'artiste,
 - c) établir des ponts avec la vie nationale pour profiter des retombées sociales et économiques. Cette politique, qui s'organise autour d'actions concrètes, ébauche l'état des choses afin d'apporter son soutien à des activités à travers tous les niveaux de gouvernement.

La diversité culturelle est, sans nul doute, l'un des traits caractéristiques de l'Australie.

4. Le Forum National de Culture des Gouvernements locaux

Le Forum national de Culture des Gouvernements locaux a été promu par le *Cultural Development Network*, une agence indépendante et sans but lucratif dont le siège est à Melbourne. Il encourage la vitalité culturelle des communautés en Australie en établissant des relations entre gouvernements locaux, communautés, artistes, chercheurs et agences qui y sont liées.



Le Forum a été reconnu par la Politique nationale de Culture en mars 2013 sous le premier thème : moderniser le soutien économique. Le Forum national de Culture est financé par l'*Australia Council* pour une période initiale de trois ans (2013 - 2015).

Le Forum national de Culture travaille sur base de deux réunions annuelles des acteurs impliqués avec les gouvernements locaux. Ces réunions visent à développer et à articuler une perspective nationale pour le développement culturel du gouvernement local, en renforçant les capacités des gouvernements locaux par rapport aux arts communautaires et au développement culturel. Les activités du Forum consistent à étudier le rôle des arts communautaires et des artistes dans le développement culturel, ainsi que le rôle des gouvernements locaux dans la croissance de la participation artistique et dans la coordination des activités culturelles des gouvernements locaux dans le but de fournir une base stable pour l'Accord national des Arts et de la Culture (un instrument qui décrit la manière dont chaque niveau du gouvernement doit soutenir les arts et la culture en établissant les principes pour une coopération en vigueur). Finalement, le Forum national de Culture des Gouvernements locaux a l'intention de mettre à l'essai de nouvelles manières de renforcer le développement artistique et culturel à l'échelle locale, en améliorant la santé et le bien-être de la communauté à travers la culture.

5. Membres et activités

Les membres du Forum national de Culture représentent :

- Les associations de gouvernements locaux de chacun des huit états et territoires ayant la responsabilité sur le développement culturel.
- Les huit villes capitales australiennes (Adélaïde, Brisbane, Canberra, Darwin, Hobart, Melbourne, Perth et Sydney).
- L'*Australian Local Government* (ALGA), la voix nationale des gouvernements.
- Le *Commonwealth Ministry for the Arts*, la plus haute instance du gouvernement national pour la politique culturelle.
- L'*Australian Council for the Arts*, l'agence de financement artistique du Commonwealth.
- Le *Global Cities Research Institute* à l'université RMIT, à Melbourne, qui apporte de l'expérience dans la recherche et le soutien pour l'évaluation du Forum.

Le *Cultural Development Network* (CDN) et l'ALGA font partie de la direction exécutive conjointe du Forum national de Culture en coordonnant les agendas des réunions et les affaires du Forum. C'est l'ancien sénateur honoraire Fred Chaney qui en est le président.

Le Forum national de Culture des Gouvernements Locaux reconnaît les principes de la Déclaration politique sur « la Culture comme quatrième pilier du développement durable » lancée par Cités et Gouvernements Locaux Unis (CGLU).

a) Première réunion : Canberra, juin 2013

Lors de la première réunion, on a exploré le rôle des gouvernements locaux dans la culture pour toute la nation et on a établi les objectifs à moyen et long terme pour le Forum national de Culture. Voici les points d'accord :

- Réponse à l'Accord national des Arts et de la culture des gouvernements locaux
- Extension de l'utilisation des données et des indicateurs culturels des gouvernements locaux
- Développement de modèles d'infrastructures et « d'espaces » culturels
- Construction d'une relation plus forte entre les gouvernements locaux et les organisations artistiques nationales de haut niveau
- Élaboration et utilisation d'études de cas sur des bonnes pratiques.

b) Deuxième réunion : Perth, octobre 2013

Une conclusion fondamentale de cette réunion a été la décision d'élaborer des données additionnelles qui démontrent l'envergure de la contribution des gouvernements locaux dans l'agenda artistique et culturel national. Le Forum national de Culture développera un système de recueil de données qui contribue à définir l'impact de l'activité de développement culturel des gouvernements locaux. En partant d'études de cas sur des projets artistiques, cette initiative établira l'ensemble de mesures, d'indicateurs et de dynamiques observés dans les projets artistiques à échelle locale afin de les utiliser dans de futures pratiques informatives.

6. Impacts

Le Forum national de Culture des Gouvernements Locaux reconnaît les principes de la Déclaration politique sur « la Culture en tant que quatrième pilier du développement durable » lancée par Cités et Gouvernements Locaux Unis (CGLU), approuvée à Mexico en 2010 qui (i) stimule le renforcement du patrimoine, la créativité, les industries culturelles, les artisanats et le tourisme culturel et (ii) reconnaît la place de la culture dans toutes les politiques publiques.

Le *Global Cities Research Institute* de l'université RMIT, à Melbourne, un centre leader dans l'intégration de politiques ayant un impact sur la durabilité des villes et des gouvernements locaux, évaluera les résultats du Forum. Parmi les résultats intermédiaires prévus au fil de la première année, nous soulignerons l'engagement positif de toutes les parties invitées et, par conséquent, l'établissement de la première initiative de collaboration à échelle nationale entre les impliqués en matière de développement culturel et le gouvernement local.

7. Informations relatives

Cette fiche a été rédigée par Adriana PARTAL, Commission Culture de CGLU.

Contact: [adriana.partal\(at\)gmail.com](mailto:adriana.partal(at)gmail.com)