

LA SOCIEDAD HISTÓRICA DE LA ORILLA FRANCESA (FSHS): EL DESARROLLO DE CONCHE A TRAVÉS DEL PATRIMONIO, LA IDENTIDAD Y LA CULTUR



COOPERACIÓN ECONOMICA PATRIMONIO
MEMORIA IDENTIDAD DE ABAJO HACIA ARRIBA
HISTORIA DESARROLLO CULTURAL
COMUNIDAD TRADICIÓN ATRACTIVIDAD

1. Contexto

Conche es un pequeño pueblo de pescadores en la costa noreste de Terranova (Canadá) en el que viven 225 personas. Su excelente bahía y sus verdes colinas fueron utilizadas por primera vez por cazadores y pescadores hace 5 000 años. A comienzos del siglo XVI, los nómadas pescadores franceses de bacalao se asentaron por primera vez en Conche. Los franceses dejaron de pescar en 1904, pero la pesca continúa siendo una fuente de ingresos a los residentes permanentes de la ciudad.

El sector oriental de la Península Norte es rico en historia francesa. El área fue importante para los pescadores nómadas franceses durante más de 40 años, particularmente para Conche. En 1960 la comunidad se constituyó oficialmente como ciudad. La estructura de gobernanza local incluye un alcalde electo y un concejo deliberante; cuenta con una brigada de bomberos voluntarios, una autoridad portuaria, comités comunales y una escuela. En 1992 el gobierno federal de Canadá declaró una moratoria sobre la pesca comercial del bacalao. Desde ese entonces, Conche y sus ciudades vecinas han luchado para encontrar estabilidad económica y cultural. Cuando se creó la Sociedad Histórica de la Orilla Francesa, Conche no contaba con un concejo formal y, con el anuncio de la Moratoria del Bacalao en 1992, la ciudad estaba perdiendo rápidamente su patrimonio. Con la emigración de los jóvenes, la cultura comenzó a desaparecer. Para diversificar las oportunidades de ingresos y retener la cohesión comunitaria, Conche se volcó a su historia con el objetivo de fomentar el turismo patrimonial y los programas culturales y educativos relacionados.

En 2000, un grupo de residentes fundó la Sociedad Histórica de la Orilla Francesa (FHS) como una organización formal para presentar la historia y la cultura de la región. El proyecto comenzó como una iniciativa de la sociedad civil y como una forma de autoorganización y promoción de una nueva forma de desarrollo para la comunidad. Pronto la Ciudad se convenció de la iniciativa ciudadana y la respaldó. La FHS creó un museo y un centro cultural para los locales y una atracción para los turistas.

EL OBJETIVO DEL PROYECTO ES DIVERSIFICAR LAS OPORTUNIDADES DE INGRESOS Y RETENER LA COHESIÓN COMUNITARIA A TRAVÉS DE LA HISTORIA, LA IDENTIDAD Y LA CULTURA DE CONCHE.

2. Conche y la cultura

Conche no tiene una política cultural y el proyecto de la FHS surgió como respuesta a un contexto difícil. El Concejo Deliberante volvió a crearse en 2005. La FHS funciona como política cultural por el momento; ha implementado políticas para sí y para el Centro de interpretación y está asociada con el Departamento de Turismo y la Asociación del Museo de Terranova y Labrador para formular políticas que protejan al museo y a sus utensilios.

La FHS es una respuesta de la comunidad para alentar nuevos desarrollos a través del patrimonio y la cultura en una comunidad pequeña golpeada por los problemas económicos. Se relaciona con las siguientes secciones de la Agenda 21 de la Cultura y Cultura 21 Acciones:

1. Patrimonio, diversidad y creatividad: el proyecto procura promover la memoria y la identidad para construir una comunidad sólida. Las actividades han incluido arqueología asistida por la universidad, recopilando utensilios históricos y documentación vinculada con el patrimonio. Existen 5 sitios designados como patrimonio que cuentan con la protección de la ciudad. Dos sitios tienen la designación provincial de importancia histórica para la provincia y el país.
2. Cultura y educación: se alienta la participación de los niños en los eventos históricos en el museo. Los colegiales visitan el museo y ayudan en el proyecto patrimonial. Mantienen vivas las formas tradicionales.
3. Cooperación con las escuelas locales para crear un curso de historia local para el 8º. grado. Se elaboraron tres cuadernillos y cuatro exposiciones que muestran la historia y el rol que Conche ha desempeñado en la geopolítica de Europa.
4. Cultura y economía: el proyecto busca crear nuevas actividades e ingresos en un contexto económico difícil. Fomenta el turismo valorizando el patrimonio, la identidad y la cultura.
5. Cultura, igualdad e inclusión social: el proyecto promueve la inclusión social y la cohesión comunitaria a través del patrimonio y la acción cultural.
6. Gobernanza de la cultura: el proyecto comenzó como una iniciativa ciudadana; ellos se movilizaron para su comunidad. Es una iniciativa que surgió desde las bases.

3. Objetivos e implementación del proyecto

1.1. Meta principal

El objetivo del proyecto es diversificar las oportunidades de ingresos y retener la cohesión comunitaria a través de la historia, la identidad y la cultura de Conche. La creación de la Sociedad Histórica de la Orilla Francesa intenta conservar y preservar la cultura tangible e histórica y desarrollar el turismo patrimonial y los programas educativos y culturales relacionados.

1.2. Etapas principales

La ciudad proveyó de un edificio al museo y diversos grupos trabajaron para recaudar fondos para su renovación y el desarrollo de exposiciones. En 2000 la antigua Enfermería Grenfell se transformó en el Centro de Interpretación de la Orilla Francesa para albergar una exposición y utensilios vinculados con la Pesca Nómada Francesa. Este edificio se transformó en un recurso cultural y en una creciente atracción para el turismo. El último año se agregó el Tapiz de la Orilla Francesa.

Los artesanos locales, voluntarios, personal de la ciudad y agentes del gobierno regional trabajaron en este proyecto. La FSHS cuenta con un gerente y un directorio que se comunican con la ciudad para ampliar y mantener una infraestructura y programas patrimoniales crecientes. Debido al tamaño reducido de Conche, las actividades compartidas, las obligaciones y los programas se suelen desarrollar a través de intercambios informales de ideas, pero también a través de reuniones formales del concejo. Existen diversos grupos y comités en la región de la Orilla Francesa que incluyen representantes de la ciudad y la FSHS, quienes elaboran y trabajan sobre los proyectos de desarrollo patrimonial. Las empresas de turismo también cumplen una función. Los residentes cumplen diferentes funciones y la colaboración resulta clave para sostener la economía y el estilo de vida. La FSHS también se puso en contacto con grupos culturales en Francia que comparten su historia. Este trabajo de divulgación dio como resultado publicaciones conjuntas, conferencias e intercambios de personal entre los museos.

LA FSHS ES UNA RESPUESTA DE LA COMUNIDAD PARA ALENTAR UN NUEVO DESARROLLO A TRAVÉS DEL PATRIMONIO Y LA CULTURA EN UNA COMUNIDAD PEQUEÑA, GOLPEADA POR LOS PROBLEMAS ECONÓMICOS.

A continuación, se nombran algunas de las entidades asociadas en el proyecto:

- Sociedad Histórica de la Orilla Francesa - propone todos los proyectos que se llevan a cabo respecto del uso de la historia para el desarrollo económico de la Ciudad de Conche.
- Fundación Quebec Labrador - líderes en la promoción de los enfoques basados en la comunidad para la conservación del medio ambiente y la protección de la biodiversidad que hace participar a los residentes, las organizaciones y los gobiernos locales. Ofrece apoyo a las iniciativas locales de las comunidades costeras, respaldándolas con educación y divulgación pública.
- Asociación Internacional Grenfell - la misión de esta asociación es financiar iniciativas que generen un beneficio para la salud, la educación y el bienestar social y cultural de la gente de Terranova del Norte y la costa de Labrador, trabajando en sociedad con el gobierno y otros organismos.

El edificio en el que se encuentra el Centro de Interpretación de la Orilla Francesa es propiedad de la ciudad de Conche y la FSHS no paga ningún alquiler por él. El Departamento de Turismo, Cultura, Industria e Innovación del gobierno provincial de Terranova y Labrador es el organismo que financia la programación de capacidades en la comunidad, los talleres de capacitación y conferencias, los subsidios patrimoniales para los museos, los honorarios profesionales y los programas de comercialización de las pequeñas empresas. Este departamento se ha aliado constantemente con la Sociedad Histórica de la Orilla Francesa en cada uno de los proyectos completados. El Departamento de Educación Avanzada y Habilidades - organismo de financiamiento para capacitar



empleados y desarrollo laboral. Service Canada - organismo federal de financiamiento mediante subsidios destinados a estudiantes de verano.

Todos los residentes de Conche reciben los beneficios directos de este proyecto a consecuencia del desarrollo económico de la ciudad, ya que a ella llegan más de 2 000 turistas por año. Esto mejora la economía a través de los restaurantes y los lugares de alojamiento. El museo recauda mediante las entradas y las tiendas de regalo. Los residentes locales venden sus artesanías en las tiendas del museo y en las tiendas del lugar.

EL PROYECTO MEJORÓ SU COMUNICACIÓN Y EL DIÁLOGO CON LOS CIUDADANOS Y SU IMAGEN COMO UN GOBIERNO LOCAL ABIERTO Y PROGRESISTA.

4. Impactos

1.1. Impactos directos

Impacto en el gobierno local

En 2000 la Ciudad había perdido su concejo deliberante y, debido a su reactivación (a través de la acción cultural y demás factores), el concejo deliberante volvió a funcionar en 2005. La creación de la FSHS le proporcionó a los residentes un lugar para poner a salvo su patrimonio y su cultura. La

gente comenzó a donar objetos históricos y el centro se transformó en un lugar confiable para encargarse de esos enseres. La investigación con los residentes locales y la Universidad Memorial le dieron a la población la sensación de que sus historias eran importantes, y el Centro empezó a ganar reputación como centro del patrimonio comunitario.

Impacto en la cultura y en los actores culturales locales de la ciudad/territorio

La Sociedad Histórica de la Orilla Francesa proveyó ingresos a los residentes, emplea a varios bordadores, estudiantes de verano y a un gerente de forma estacional. Toda la ciudad de Conche participó directamente en todas las fases de este proyecto.

Impacto en el territorio y en la población

Los residentes reciben los beneficios directos de esta colaboración a consecuencia de un mejor desarrollo económico de la ciudad. Participaron directamente del desarrollo del Centro de Interpretación de la Orilla Francesa desde la primera exposición temporal hasta las exposiciones que ahora cuentan con el reconocimiento internacional. Fueron decisivos en la etapa de investigación y en la última etapa, la de promoción. Se contrataron carpinteros locales para transformar el edificio abandonado en el Centro que es hoy. Fueron trece las mujeres que se contrataron para crear el Tapiz de la Orilla Francesa y durante el verano se emplean dos o tres mujeres locales con los estudiantes de verano.

LOS SERVICIOS CULTURALES DE BAJO COSTO ESTÁN AL ALCANCE DE TODOS LOS GRUPOS DE LA SOCIEDAD, FOMENTANDO LA PARTICIPACIÓN DE LOS PÚBLICOS DESFAVORECIDOS SOCIALMENTE.

1.2. Impactos transversales

Las oportunidades de empleo han aumentado con el crecimiento de la industria del turismo. Los pequeños negocios de artesanías, los alojamientos locales y los restaurantes del área han sido testigo del crecimiento en sus sectores como consecuencia de la afluencia de turistas a las exposiciones y para gozar de las experiencias culturales de Conche. Las derivaciones indirectas han sido sorprendentes; en el sector de alojamiento se observó un aumento en las reservas y los restaurantes cosecharon los beneficios de la llegada de más turistas al área.

1.3. Continuidad

La FSHS es una organización permanente y tiene continuidad en el tiempo.

5. Otra información

La ciudad de Conche fue candidata a la segunda edición del "Premio Internacional CGLU – Ciudad de México – Cultura 21" (enero – mayo 2016). El jurado elaboró su informe final en junio de 2016 y solicitó que la Comisión de Cultura de CGLU promoviera este proyecto como una de las buenas prácticas de implementación de la Agenda 21 de la Cultura.

Este artículo fue redactado por Joan Simmonds, Gerente, Sociedad Histórica de la Orilla Francesa, Terranova, Canadá.

Contacto: frenchshorehs (at) nf.aibn.com

Sitio web principal: www.frenchshore.com