

OCUPARTE, ESCUELA ARTÍSTICA PATRIMONIAL EN BARRIOS DE PEÑALOLEN



**CULTURAL CREATIVIDAD SOCIAL ACCESO
PARTICIPACIÓN LOCAL SERVICIOS BÁSICOS
DESARROLLO INCLUSIÓN PATRIMONIO**

1. Contexto

Peñalolén se localiza al oriente de la provincia de Santiago, en la Región Metropolitana. Su extensión es de 54,9 km² y posee una gran diversidad socioeconómica y cultural. El Programa OcupArte se ha desarrollado específicamente en sectores de estrato socioeconómico bajo, y en territorios habitados en su origen por colonos, y otros, que fueron tomas de terrenos realizadas por comunidades vecinas, las que se desplazaron hacia la comuna producto de la erradicación de asentamientos pobres que llevó a cabo la dictadura militar. El proyecto lo inicia la Corporación Cultural de Peñalolén el año 2012 como parte de la política Municipal de descentralización de la oferta cultural, cubriendo la necesidad de acceso al desarrollo cultural, artístico y patrimonial en barrios alejados del Centro Cultural Chimkowe.



2. Peñalolén y la cultura

La política cultural de Peñalolén que rige el presente periodo (2015- 2018) tiene 4 lineamientos estratégicos:

1. **Fortalecer y desarrollar la Creación Artística Cultural.** Impulsar las industrias culturales y los procesos de creación, formación y apreciación artístico-cultural.
2. **Promover, resguardar y cautelar el Patrimonio Material e Inmaterial.** Favorece el rescate y valoración de la memoria histórico-social, el patrimonio cultural y el desarrollo turístico local.
3. **Fortalecer la Participación Ciudadana,** Promueve la participación y vinculación de la comunidad en las iniciativas artístico-culturales.
4. **Fortalecer la actual gestión de la Corporación Cultural,** Fortalecer constantemente a la Corporación Cultural como organización.

EL OBJETIVO DEL PROYECTO ES DEMOCRATIZAR EL ACCESO A EXPRESIONES CULTURALES, DE FORMA GRATUITA E INCLUSIVA Y EN BARRIOS DE ALTA VULNERABILIDAD SOCIAL, DIRIGIDOS A NIÑOS, JÓVENES Y ADULTOS.

Estos lineamientos integran parte importante de las bases que rigen la Agenda 21 de cultura. Esto se manifiesta desde el origen del PROYECTO el cual busca generar oportunidad de desarrollo artístico cultural para toda su comunidad, propiciando como derecho el acceso a esta, no tan solo en grandes centros sino proveyendo una oferta constante en los territorios o localidades apartadas de los espacios institucionales existentes para el desarrollo cultural. Todas las expresiones artísticas rescatan la historia y el patrimonio ancestral de las culturas originarias de Chile, permitiendo de esta forma acercarse no solo a lo tangible, sino que a su vez poder difundir elementos propios de la cosmovisión de tales pueblos precolombinos, trascendiendo hacia las nuevas generaciones. OcupArte es un programa 100 % inclusivo, lo que ha permitido que un número considerable de personas en situación de discapacidad motriz y/o intelectual participe de estos talleres.



3. Objetivos e implementación del proyecto

1.1. Objetivo principal y metas

Democratizar el acceso a expresiones culturales, mediante la generación Talleres de Formación Artística Patrimonial en diferentes disciplinas y de forma gratuita e inclusiva, en barrios de alta vulnerabilidad de Peñalolén, dirigidos a niños, jóvenes y adultos.

1.2. Objetivos específicos

- Potenciar las Juntas de Vecinos como mini-centros de desarrollo cultural en sus territorios y ocupar espacios comunitarios para prácticas culturales.
- Fomentar la participación activa del dirigente vecinal y el empoderamiento hacia su comunidad, a través del desarrollo cultural.
- Propiciar a través de estos talleres, un conocimiento histórico y patrimonial del arte a desarrollar, generando sustentabilidad y en algunos casos, micro emprendimiento.

TODAS LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS RESCATAN LA HISTORIA Y EL PATRIMONIO ANCESTRAL DE CULTURAS ORIGINARIAS DE CHILE, PERMITIENDO DE ESTA FORMA ACERCARSE NO SOLO LO TANGIBLE, SINO QUE PODER GENERAR UN ACERCAMIENTO CON LA COSMOVISIÓN DE LAS CULTURAS ANCESTRALES, TRASCENDIENDO HACIA LAS NUEVAS GENERACIONES.

1.3. Desarrollo del programa

El programa OcupArte ha contado, durante los 4 años de realización, con la Colaboración de Dirigentes de Organizaciones Comunitarias (Juntas de Vecinos) interesadas en el aporte cultural y ha contado con el financiamiento del Gobierno Regional Metropolitano de Santiago y ha logrado convocar a cerca de 1000 personas de distintos rangos etarios y macro sectores de Peñalolén.



4. Impactos

1.1. Impactos directos

Impacto en el gobierno local

Peñalolén a su vez ha incrementado considerablemente la inversión de recursos económicos con el fin de mejorar algunos de estos espacios comunitarios (sedes vecinales), propiciando así lugares dignos para el desarrollo artístico cultural barrial.

Impacto en la cultura y en los agentes culturales locales

En cuanto a ¿cambios? por parte de los actores culturales, estos han valorado el esfuerzo e inversión que la Municipalidad de Peñalolén realiza para llevar a cabo este proyecto, manteniendo un permanente canal de comunicación y demanda por este y otros programas, proyectos y actividades culturales para sus comunidades. Esto ha permitido contar con espacios abiertos dependientes de las mismas comunidades para el desarrollo de actividades en vacaciones para todo público y de forma gratuita.

LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN LAS COMUNIDADES PARTICIPANTES
PERMITE GENERAR UN DIALOGO QUE BUSCA UN OBJETIVO COMÚN:
HACER DE PEÑALOLÉN UNA COMUNA MÁS INTEGRADA Y MÁS CULTURAL.]

Impacto en el territorio y en la población

La comuna ha mejorado en distintos aspectos. Se ha generado una apertura de intervención cultural en territorios que anteriormente no estaban abiertos a la institucionalidad municipal. Ha fortalecido las confianzas y generado una apertura al desarrollo de otras actividades en nuevos espacios urbanos (plazas públicas) en forma periódica. La transformación social en las comunidades participantes permite generar un diálogo que busca un objetivo común: hacer de Peñalolén una comuna más integrada y más cultural.

1.2. Impactos transversales

Uno de los impactos transversales más sobresalientes de este proyecto es poder contar dentro del staff de profesores con la expertise de las Arpilleristas de Lo Hermida, quienes son reconocidas como Tesoros Humanos Vivos por la UNESCO el año 2012. Las Arpilleristas Patricia Hidalgo y Patricia Madariaga pertenecen a la Población Lo Hermida, lugar emblemático que padeció con mano dura los horrores de la dictadura militar. Durante los años 80' las arpilleristas plasmaron en sus trabajos la realidad a la que se enfrentaban, denunciando excesos y siendo perseguidas por agentes del régimen militar.

Hoy se presentan como embajadoras de la cultura, las artes tradicionales y como portadoras de una tradición que otorga una característica fundamental a la identidad de una población que resistió con valentía a la opresión militar.

5. Otra información

Peñalolén fue candidata a la segunda edición del “Premio Internacional CGLU – Ciudad de México – Cultura 21” (enero - mayo 2016). El Jurado del Premio elaboró su informe final en junio de 2016 y solicitó que la Comisión de Cultura de CGLU promoviera este proyecto como una de las buenas prácticas de implementación de la Agenda 21 de la Cultura.

Texto aprobado en diciembre de 2016.

Buena práctica publicada en enero de 2017.

Este artículo fue escrito por Gladys Sandoval Campos, Directora Ejecutiva de la Corporación Cultural de Peñalolén, Santiago, Chile.

Contacto: gsandoval@penalolen.cl; fcabedo@penalolen.cl

Sitio web de referencia: www.chimkowe.cl