

## LA CULTURE COMME MOYEN DE RECONSTITUTION DU TISSU SOCIAL, QUERÉTARO



**DIVERSITÉ** PAIX SOCIALE **DROITS CULTURELS**  
ÉQUITÉ **COMMUNITÉ DURABLE** DÉVELOPPEMENT  
SOUTIEN INSTITUTIONNEL **ACCOMPAGNEMENT**

### 1. Contexte

Querétaro, Patrimoine Culturel de l'Humanité depuis 1996, englobe une zone de monuments historiques parmi les plus importantes du Mexique. Sa richesse culturelle s'établit par la gastronomie, les langues, les traditions et une intense activité artistique. Sa situation géographique qui fait le lien entre les communications entre le nord et le centre du pays lui permet de recevoir de multiples influences artistiques et culturelles. Elle a dû grandir en faisant face aux nécessités croissantes et à la détérioration du tissu social qui en résulte. Sa population a été multipliée par 20 depuis 1950, pour atteindre aujourd'hui 801 940 habitants. Ville qui expulsait auparavant les migrants, elle reçoit désormais les immigrants de divers états, en particulier depuis ces 5 dernières années, et sert souvent de transit aux migrants centraméricains. Le Secrétariat au développement durable estime qu'une moyenne de 40 familles par jour arrivent à Querétaro. La multiplicité des facteurs de la situation actuelle implique d'envisager la culture comme fondement du développement

durable et intégral dans le cadre d'une politique culturelle participative, et de reconnaître la responsabilité sociale de l'art et le lien vers le développement de la communauté.

En 1995, le Président Municipal, Lic. Jesús Rodríguez Hernández, a créé l'Institut Municipal de la Culture (IMCQ). L'initiative avait pour but principal de sauvegarder et rassembler la grande richesse culturelle, historique et artistique avec la création d'un organisme chargé du processus stratégique, afin de favoriser la participation des différents niveaux du gouvernement et de la société. La création de l'ICMQ reflète l'importance de la mise en œuvre de politiques culturelles pour les autorités et les habitants de Querétaro. En 1996, la ville est déclarée Patrimoine Culturel de l'Humanité, et acquiert ainsi un engagement important au niveau international. Aujourd'hui, l'Institut a maintenu un engagement auprès de la participation des habitants et dans le renforcement de la communauté artistique et culturelle à travers des programmes de soutien financier, d'utilisation gratuite des espaces culturels, de diffusion culturelle et d'entrée libre à tous les événements pour garantir le droit à l'accès et l'égalité.

La population de l'État de Querétaro a augmenté de 30 % au cours des 10 dernières années. 23,1 % du total de la population est issu d'autres entités du pays et 0,7 % d'autres pays. 327 840 résidents sont d'origine étrangère. En parallèle, les faits de délinquance ont augmenté de 24 % entre 1997 et 2013. Ceci illustre bien la détérioration du tissu social au sein d'une population où les liens entre les différentes composantes de la société se défont, générant incertitude et apathie. Le développement vertigineux de la ville exige des institutions une planification stratégique et une vision car il transforme la dynamique culturelle et agit proportionnellement sur les indices de violence et d'insécurité.

Querétaro était également face à un problème d'équilibre territorial car l'action culturelle se concentrait essentiellement sur le centre historique, en mettant de côté les autres zones à composante plus populaire. Aujourd'hui, l'ICMQ doit garantir aux habitants l'exercice de leurs droits culturels, en entretenant des processus participatifs et des principes d'égalité et de respect de la diversité. La politique culturelle s'aligne sur le Plan municipal de développement 2012-2015 dans lequel la priorité est donnée à l'offre d'espaces culturels où puisse se construire le tissu social avec une vision de progrès, de justice et d'égalité.

LA CULTURE EST UNE PARTIE VITALE DES POLITIQUES PUBLIQUES DE  
TOUTES LES ADMINISTRATIONS, INDISPENSABLE À LA PRÉVENTION  
SOCIALE, À LA SÉCURITÉ PUBLIQUE, À LA PAIX ET AU DÉVELOPPEMENT  
DURABLE, ÉCONOMIQUEMENT ACTIF ET PRODUCTIF.

## 2. Querétaro et la culture

L'Institut de la culture existe depuis 1995 et son action est continue dans le temps, malgré les changements dans l'administration. Ses politiques culturelles s'appuient sur le règlement autorisé du 8 mars 2011, où est exposée une partie des considérations : « (...) il s'agit d'un organisme décentralisé affecté à la Présidence municipale (...) qui a pour objectif principal la promotion et la diffusion de la culture comme composante stratégique du développement de la Municipalité de Querétaro. » Le **Plan Municipal de Développement 2012-2015** établit de stimuler le développement culturel en renforçant son identité culturelle, la préservation de son patrimoine, l'éducation et la formation artistique, avec une large participation sociale comme objectif primordial. Le Plan Municipal de Développement 2012-2015 relance la politique culturelle de l'ICMQ.

En 2013, il est établi, à travers une réforme du règlement approuvée le 28 mai 2013, **que l'Institut de la Culture est chargé de garantir aux habitants de Querétaro l'exercice de leurs droits culturels** avec pour but de stimuler le renforcement des identités, la préservation du patrimoine, l'éducation artistique et la formation culturelle ainsi que l'accès aux plus diverses formes d'expressions culturelles et artistiques, avec le soutien de processus participatifs et des principes d'égalité, d'efficacité et de respect de la diversité. Une **nouvelle définition de la culture** est également adoptée dans son règlement. La culture est ce qui permet l'organisation sociale de la

connaissance via différentes interprétations de la réalité et des formes de communication entre les personnes qui partagent la mémoire, les codes et les lectures de contextes spécifiques historiquement et structurés socialement. Il est fait référence ici aux processus qui génèrent des systèmes symboliques, des valeurs, des comportements, des compétences, des connaissances et des biens matériels qui rendent possible la vie d'une société. Le Premier Rapport du Gouvernement (2013) de l'administration en place évoque ceci : « Il faut reconnaître que la culture est un moyen devant être renforcé afin d'enrichir les capacités des personnes en promouvant ainsi leur développement dans son intégralité. C'est pourquoi elle se situe parmi les politiques publiques indispensables qui doivent être garanties auprès de la population, comme mécanisme de renforcement de la cohésion sociale. »

**Culture et gouvernance** : l'ICMQ est constitué d'un Conseil de la culture rétabli en 2013 et composé de personnalités de grande expérience : artistes, intellectuels, agents culturels, instituts fédéraux et universitaires. Ce conseil soutient les projets liés aux programmes nationaux culturels et, ainsi, se retrouve connecté aux programmes d'autres institutions municipales. Un programme d'encouragement à la lecture a été également développé, en partenariat avec des organes d'états, des organisations civiles, des prestataires et autres agents culturels. À travers les collaborations avec le gouvernement fédéral, des refontes, réaménagements, équipements et constructions d'espaces publics à vocation artistique et culturelle ont été financés.

## LA POLITIQUE CULTURELLE DE QUERÉTARO DÉVELOPPE UNE STRATÉGIE VISANT À DÉCENTRALISER L'ACTION CULTURELLE DE TOUTE LA MUNICIPALITÉ VERS DES ZONES À COMPOSANTE PLUS POPULAIRE.

**Culture, durabilité et territoire** : la constance est de mise dans la programmation des espaces publics avec des festivals, des expositions, du théâtre, de la danse, des concerts, des ateliers, des conférences, des présentations de livres, etc. ; la programmation s'adresse à tous : enfants, jeunes, adultes, troisième âge, et l'accès aux événements est gratuit. La communauté artistique locale est au centre de la programmation, des rencontres régulières sont donc organisées ; elle dispose notamment de mécanismes pour le financement de ses projets artistiques et culturels. L'ICMQ développe une stratégie visant à décentraliser l'action culturelle de toute la municipalité vers des zones à composante plus populaire.

**Culture et inclusion sociale** : cette institution apporte la culture et l'art dans les régions les plus vulnérables de la municipalité à travers des événements, des rencontres, des collectifs, des journées culturelles, des maisons de la culture et des bibliothèques publiques. Dans cette optique, des projets de la communauté destinés à des publics spécifiques ont été soutenus comme l'atelier photo pour les personnes non-voyantes qui a formé à un niveau professionnel des photographes malvoyants, en diffusant leurs travaux et les connaissances générés tout au long du processus. Le projet *Video Down* a également été soutenu, grâce auquel des enfants souffrant du syndrome de Down (Trisomie 21) peuvent participer à un atelier où leur sont enseignés le potentiel créatif de l'image, du mouvement et du son par la vidéo. Un autre exemple de programme est celui de *Tardes de Bacconnier* qui consiste à laisser à disposition des personnes âgées, deux fois par semaine, l'une des places du Centre Historique les plus fréquentées pour pouvoir y danser.

### 3. Objectifs et mise en œuvre du projet

#### 3.1. Objectifs principaux et spécifiques

L'objectif principal est de faire de l'ICMQ un prestataire qui garantisse aux habitants l'exercice de leurs droits culturels, soutenu par des processus participatifs ayant pour fin la création d'une communauté et la reconstruction du tissu social. La politique culturelle souligne la responsabilité de garantie de l'exercice des droits culturels aux habitants de la municipalité, en se basant sur l'égalité et la participation, afin de stimuler le renforcement des identités, la préservation du patrimoine culturel, l'éducation artistique et la formation culturelle ainsi que l'accès aux plus diverses formes d'expressions culturelles et artistiques. Les axes stratégiques, programmes et projets sont conçus à

partir de ces droits. L'idée **CRÉONS LA COMMUNAUTÉ GRÂCE À LA CULTURE**, représente clairement le projet.

### 3.2. Actions et résultats

L'ICMQ compte différents centres d'expression culturelle : 2 théâtres, 1 galerie, 1 musée, 2 centres culturels, 8 maisons de la culture, 9 bibliothèques publiques et 6 groupes artistiques. En plus du conseil de la culture qui inclut des artistes et des prestataires, des agents publics de différents domaines de gouvernement, le chroniqueur municipal et le président de la Commission à l'éducation et à la culture de la Municipalité. Son but est d'établir un dialogue de proximité, franc, vrai, de réflexion et de proposition, dans lequel s'analysent les politiques culturelles de la municipalité, les programmes et projets ainsi que les défis et obstacles auxquels l'Institut fait face. 140 personnes sont employées et 50 personnes sont contractuelles. Le budget global est de 38 680 618 de pesos mexicains, comptant salaires, frais opérationnels, services des espaces et projets. De plus, des ressources fédérales ont été sollicitées à hauteur de 6 915 000 de pesos mexicains.

En matière de **renforcement des identités**, un programme de Développement Culturel Communautaire a été mis en place, il s'adresse aux jeunes et leur donne les capacités de devenir des prestataires culturels et d'intégrer les Collectifs Culturels Communautaires qui, à leur tour, sont liés aux associations de voisins de la communauté intégrées aux Regroupements d'Animations de Voisinage pour coordonner et gérer la réalisation des Journées Culturelles dans les Points Communautaires de la Culture. En 2013, **8 Collectifs Culturels Communautaires** ont été créés, rassemblant un total de 85 membres et 73 activités. Dans chacune des 7 délégations a eu lieu un atelier de *muralisme* urbain, avec la participation de 84 artistes et la création de 7 *murales*. En 2013, à Hércules, délégation Cayetano Rubio, 110 *murales* ont été réalisés, couvrant un total de 3 000 m<sup>2</sup> au cours d'un processus de dialogue entre les jeunes artistes, les voisins, les autorités et une entreprise qui avait offert son soutien en finançant la peinture. En 2014, en collaboration avec le Festival du *muralisme* Nueve Arte Urbano, 125 *murales* participatifs ont été réalisés dans les délégations Cayetano Rubio, Felipe Carrillo, Puerto Santa Rosa Jáuregui et Félix Osores, avec la participation de 200 jeunes artistes et qui a bénéficié à 120 000 habitants.



Le programme Journées Culturelles a débuté dans les Délégations et inclut une semaine culturelle dans chacune des 7 délégations. Ce projet a intégré délégués, Maisons de la Culture, bibliothèques,



artistes professionnels et amateurs, voisins et jeunes prestataires, dans un festival permanent à l'impact fort sur la formation des différents publics, l'appropriation des espaces, l'égalité, la participation et la reconstitution du tissu social. 4 chorales ont été créées, s'appuyant sur une méthodologie de création de chœurs. À travers des auditions dans les écoles publiques et un processus artistique rigoureux, des groupes ont été formés dans les zones les plus vulnérables. Des ateliers sont élaborés, abordant la technique vocale, le solfège, les percussions, la langue et l'expression corporelle. Le processus implique les parents des familles et son impact est significatif. Au Centre Culturel La Vía, le programme Mercredi en La Vía est un espace connecté à la communauté qui l'entoure, auquel participent voisins, écoles et associations enclavées dans les quartiers limitrophes. Dans l'ancienne gare a été créé un programme, le Rincón de la Trova, au cours duquel, 2 fois par mois ont lieu des concerts de ce genre musical (Trova). En 2013, 54 activités liées à l'identité de la communauté, la mémoire historique et les expressions artistiques ont été réalisées.

Sur le thème de la **préservation du patrimoine culturel**, la création d'un *Musée du chemin de fer* dans l'ancienne gare est en cours (actuellement en première phase de muséographie). Le Musée de Cerro de las Campanas, seul musée interactif sur l'histoire de Querétaro a reçu la visite de 113 427 personnes en 2013. Sur le thème de la **formation culturelle**, 8 maisons de la culture et 9 bibliothèques ont ouvert et établi une étroite relation avec les communautés qui les entourent, à travers différentes stratégies d'animation sociale et de diffusion. 742 activités ont été réalisées, comprenant ateliers, présentations artistiques, conférences, des expositions, présentations de livres et festivals, avec la participation de 132 105 personnes. En 2014, suite à un accord, le Centre Culturel Enrique Burgos a rejoint l'Institut de la Culture, centre qui avait été géré pendant 19 ans par une association de colons. Le centre poursuit sa vocation culturelle et est désormais un site d'accueil d'ateliers spécialisés dans l'art urbain et émergent ainsi qu'une École d'Initiation Artistique.

QUERÉTARO ÉTAIT FACE À UN PROBLÈME D'ÉQUILIBRE TERRITORIAL CAR L'ACTION CULTURELLE SE CONCENTRAIT SUR LE CENTRE HISTORIQUE. AUJOURD'HUI, L'ICMQ DOIT GARANTIR AUX HABITANTS L'EXERCICE DE LEURS DROITS CULTURELS ENTRETENUS PAR DES PROCESSUS PARTICIPATIFS ET DES PRINCIPES D'ÉGALITÉ ET DE RESPECT DE LA DIVERSITÉ.

En matière d'éducation artistique, Querétaro a été la première municipalité de l'État à démarrer le programme Écoles Associées de l'Initiation Artistique à l'Institut National des Beaux-Arts et en coordination avec l'Institut de Querétaro de la Culture et des Arts. 3 écoles sont actuellement en fonction, proposant des ateliers à 209 enfants. En 2015, 4 écoles supplémentaires entreranno en fonctionnement, ce qui fera de Querétaro la municipalité avec le plus d'écoles d'initiation artistique au niveau national. Au cours de 2014, en coordination avec le Conseil National pour la Culture et les Arts, 2 diplômes ont été élaborés (Gestion culturelle et Arts Visuels) et un atelier de Journalisme Culturel, avec des spécialistes reconnus au niveau international formant 130 artistes, journalistes et prestataires culturels. En ce qui concerne l'**accès aux expositions culturelles les plus diversifiées**, les programmes s'appuient sur une politique d'entrée gratuite à tous les événements, renforçant les composantes d'égalité et de participation sociale. En 2013, 6 festivals ont été organisés, avec 242 activités, dont ont pu profiter 125 450 personnes. La programmation des festivals intègre 90 % d'artistes locaux, ce qui les rend uniques au niveau national. A été soutenue la réalisation de 18 festivals organisés par des groupes indépendants et des institutions publiques.

Comme stratégie de formation des publics s'appuyant sur la consistance et la qualité, 11 programmes destinés à différents publics sont en cours, la majorité se réalisant de façon hebdomadaire et incluant cinéma, danse, musique... Au Teatro de la Ciudad et au Cineteatro Rosalío Solano, 566 activités ont été réalisées en 2013, auxquelles ont participé 74 403 personnes. La Galerie Municipale et les places publiques ont accueilli 12 expositions temporaires, à travers

d'importants partenariats avec les institutions. Les 6 groupes artistiques ont réalisé 1 862 activités. Chaque année des projets de la communauté artistique (61 en 2013) reçoivent un soutien. Sont organisés des festivals, des productions et des présentations artistiques dans les délégations, des tournées internationales, des productions discographiques, des productions de livres et des ateliers artistiques. *Querétaro Lee* (Querétaro lit) est une initiative menée par des personnes et des institutions souhaitant motiver la lecture à Querétaro, comme outil de coordination et de diffusion des espaces et événements, où chaque utilisateur du réseau peut s'informer, recommander ou partager son expérience de la lecture.

## 4. Impacts

### 4.1. Impacts sur le gouvernement

Consolider l'Institut de la Culture comme une entité devant garantir l'exercice des droits culturels des habitants de la municipalité, selon les principes d'égalité et de participation, comprend la culture comme forme de vie permettant aux groupes humains de donner du sens à leur existence, à travers la structuration de leurs croyances, de normes, d'habitudes, de valeurs et pratiques symboliques, dans des contextes historiques et sociaux donnés. Il est ici fait référence à des processus destinés à développer la créativité esthétique, enrichir les compétences, stimuler la communication, la préservation et la transformation du monde, afin de configurer et constituer des identités.

CE PROJET A INTEGRÉ DÉLÉGUÉS, MAISONS DE LA CULTURE, BIBLIOTHÈQUES, ARTISTES PROFESSIONNELS ET AMATEURS, VOISINS ET JEUNES PRESTATAIRES, DANS UN FESTIVAL PERMANENT À L'IMPACT FORT SUR LA FORMATION DES DIFFÉRENTS PUBLICS, L'APPROPRIATION DES ESPACES, L'ÉGALITÉ, LA PARTICIPATION ET LA RECONSTITUTION DU TISSU SOCIAL.

### 4.2. Impacts sur la culture et les agents culturels de la ville

Renforcer les liens parmi les acteurs culturels de la municipalité entre les artistes, les prestataires culturels, les institutions publiques et privées, une reconfiguration territoriale des événements culturels et artistiques qui prenne en compte Querétaro dans toute son extension. Faire des jeunes des prestataires culturels actifs au sein de leurs communautés, qui tissent des liens avec leurs familles et leurs voisins.

### 4.3. Impact sur la ville ou le territoire et sur sa population

La culture est considérée comme un agent transformateur de la société, un facteur indispensable au développement dans son intégralité. La culture est une partie vitale des politiques publiques de toutes les administrations, indispensable à la prévention sociale, à la sécurité publique, à la paix et au développement durable, économiquement actif et productif dont la contribution est cruciale au développement économique. En 2013, l'ICMQ a réalisé 8 597 activités avec 1 340 099 participants et un total de 21 047 bénéficiaires directs (enseignants, artistes prestataires et agents culturels).

### 4.4. Impacts transversaux

En 2013 a été créé le Programme National de Prévention des Délits (PRONARED) dans lequel interviennent 3 organes du gouvernement (fédéral, d'état et municipal). Du côté de la Municipalité participent : Le Secrétariat à la sécurité publique, l'Institut Municipal du Sport, l'Institut Municipal de la Jeunesse, le Secrétariat aux Services Publics Municipaux, l'Institut Municipal contre les dépendances, la Coordination Générale contre les dépendances, l'Institut Municipal de la Formation, l'Institut Municipal pour la prévention et l'élimination de la discrimination, l'Institut Municipal pour les Femmes et l'Institut de la Culture de la Municipalité de Querétaro qui mettent en place des programmes transversaux dans les territoires appelés polygones (zones industrielles) délimités selon les analyses identifiant les zones où la délinquance est la plus forte. Ces programmes, dans un

processus d'acuponcture sociale, ont pour objectif la prévention de la délinquance. D'autre part, en 2014, Querétaro a investi 21 millions de pesos destinés à rendre sa dignité au Parc Xoles, dans une zone où la violence est en ascension. Dans le cadre d'un programme municipal a également été mis en place un programme transversal impliquant les institutions citées auparavant afin de promouvoir la cohabitation pacifique des différents acteurs locaux.

#### 4.5. Continuité

L'ICMQ fait partie d'une structure organisationnelle de la Municipalité en tant qu'organisme décentralisé, il dispose d'un règlement propre approuvé par la Municipalité, de personnel administratif et opérationnel qui comprend 140 personnes et 50 contractuels, gère 24 espaces d'infrastructures culturelles et 6 groupes artistiques. Le projet est actuellement en fonctionnement, toutes les actions citées sont réalisées de forme continue pendant l'année et seront de nouveau réalisées en 2015. À ce sujet, il existe 2 projets prioritaires, l'un de préservation du patrimoine (création d'un musée de la danse régionale mexicaine) et l'autre de développement culturel communautaire : les chorales des délégations ; dans les deux cas ont été créés des fonds en fiducie afin de garantir la continuité organisationnelle, technique et financière de ces projets.



## 5. Informations relatives

La Ville de Querétaro a été candidate à la première édition du « Prix International CGLU – Ville de Mexico – Culture 21 » (janvier-mai 2014). Le Jury du Prix a rendu son rapport final en juin 2014 et a sollicité la Commission culture de CGLU pour la reconnaissance de ce projet comme une pratique exemplaire de l'Agenda 21 de la culture.

Candidature approuvée en septembre 2014.

Bonne pratique publiée en octobre 2014.

Cette fiche a été rédigée par Mtro. José Antonio Mac Gregor Campuzano, Directeur général de l'Institut de la Culture de la Municipalité de Querétaro.

Contact : [jose.gregor \(at\) municipiodequeretaro.gob.mx](mailto:jose.gregor(at)municipiodequeretaro.gob.mx), [antropomac@gmail.com](mailto:antropomac@gmail.com)

Site Internet : <http://cultura.municipiodequeretaro.gob.mx/>

Réseaux sociaux : Facebook : Institut de la Culture de la Municipalité de Querétaro

Youtube : <http://youtu.be/GXNBGZI4NV4>