
VILLE D'HIER, D'AUJOURD'HUI ET DE DEMAIN. LE CHEMIN DES HÉRITAGES, DU CONTEMPORAIN ET DU DEVENIR POUR LE DÉVELOPPEMENT HUMANISANT DURABLE



**PATRIMOINE TRADITION CRÉATIVITÉ
DURABLE DÉVELOPPEMENT COOPÉRATION
PARTICIPATION IDENTITÉ ASCENDANT**

1. Contexte

Foumban est le chef-lieu du département du Noun dans la Région de l'Ouest à 70 km environ au nord-est de Bafoussam, capitale régionale, et compte 350 000 habitants répartis sur 1 200 Km² dans les huit groupements et trois villages autonomes. Plusieurs groupes ethniques y vivent en harmonie, et le territoire bénéficie d'expressions artistiques et culturelles d'origines très variées : Tikar, Peule, Haoussa, Bamiléké... et de traditions religieuses diverses : musulmanes (80%), chrétiennes, protestants (12%), catholiques, (6%) et africaines (2%).



En toile de fond deux Opérations interpellent les populations en matière de Voirie municipale, sécurité et embellissement de la Ville :

- Foumban Ville Propre, Verte, Ville Fleurie
- Opération Prospective et Devenir.

Foumban, ville historique, est riche d'un passé prestigieux de plus de 6 siècles, capitale du Royaume Bamoun, et a connu des mutations profondes : passage de la monarchie souveraine à la colonisation, à l'indépendance, à l'affirmation républicaine et démocratique.

2. Foumban et la culture

La politique culturelle de Foumban s'est imposée dans l'affirmation des libertés comme sources de vitalité. Il était nécessaire que le peuple se détermine et se définisse comme source de vitalité culturelle, artistique, sociopolitique et religieuse.

Il était question de répondre à des besoins précis tant sur le plan politique que sur les plans social, économique, culturel, artistique que religieux. La volonté était de transformer le milieu grâce aux valeurs religieuses, culturelles, face aux besoins, aux problèmes ou difficultés que le milieu vise à satisfaire, à résoudre ou à surmonter. Les degrés de cohérence du programme ou du projet avec les politiques de développement de notre ville Nation sont très élevés. En effet, Foumban est une ville historique, une ville artistique, une ville créative dans la laquelle la place du culturel est très importante et ce culturel puisant sa source dans les héritages et l'éthique religieuse du contemporain, du présent, de l'environnement est ouvert à un développement humanisant durable.

La Commune a donc mis sur pied un nouvel organigramme animé par le Service des Affaires Sociales et Culturelles. Au niveau des quartiers sont installés des Comités d'hygiène et de Salubrité.

Le lien de la politique mise en œuvre avec l'Agenda 21 de la Culture est direct :

1. Promotion de l'intégration de la relation entre citoyenneté, culture et développement durable
2. Cadre international sur des engagements et actions réalisables et mesurables,
3. Opérationnalisation de l'Agenda 21 de la culture (2004),
4. Renforcement du rôle de la ville dans l'élaboration des politiques de développement avec et pour les habitants



5. Contribution à l'Agenda du développement post-2015 avec une place essentielle pour la culture.

les neuf engagements de l'Agenda 21 sont représentées depuis les droits culturels - à travers les héritages, le contemporain, le présent et le devenir - en passant par le patrimoine, la diversité et la créativité, jusqu'à la gouvernance culturelle, sans oublier la culture et l'éducation, la culture et l'environnement, la culture et l'économie, la culture, l'équité et l'inclusion sociale, la culture, l'information et le savoir et bien évidemment la culture, la planification urbaine et l'espace public. La politique mise en œuvre s'arrime également ainsi aux Objectifs de Développement Durable de l'Agenda 2030 des Nations Unies, permettant, dans sa mise en œuvre, un développement endogène dans plusieurs domaines : économique, culturel, éducatif et environnemental (objectifs 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 12)

3. Objectifs et mise en œuvre du projet

1.1. Objectif principal et spécifiques

Mettre en œuvre une politique qui permette de partir à la découverte, la redécouverte, de l'identité intrinsèque de la personne humaine grâce à une démarche originale. L'objectif général est donc de s'affirmer comme héritier de son histoire humaine, héritier de son temps, ouvert à l'autre et, à son environnement pour un développement humanisant durable. Ce qui exige la prise en compte de la culture, de l'art, de l'éducation des populations, de la religion et de la vie sociopolitique.

Par cette politique, Foumban se consolide comme "Ville Créative", "Capitale des 'Arts", siège de l'universel commun humain où toute la population est à la fois acteur et spectateur et où la société civile, les politiques et les médias jouent chacun pleinement son rôle.

Objectifs spécifiques :



- Éducation : à la démocratie, à la participation aux prises des décisions concernant la gestion publique, à la découverte et à une meilleure connaissance de l'histoire.
- Consolidation de l'identité et de la personnalité dans un monde en mal d'humanisation.
- Sauvegarde des savoir-faire pour la production et la consommation de produits locaux, par le développement de l'art culinaire traditionnel ;
- Facilitation du dialogue interreligieux et de l'expression de l'art religieux ;
- Foumban, ville d'art et d'expression des libertés culturelles, artistiques et religieuses...etc.
- Création de l'Agence 21 de la Culture à Foumban.

1.2. Développement du projet

Principales actions réalisées

Rénovation et de la Restauration du Palais du Roi Njoya (les populations vont contribuer à hauteur de plus de 150 000 000 FCFA pour les travaux de revitalisation du Palais en ruine).

Le Nsom : La grande fortification historique redécouverte, sauvée et en restauration (y sont organisées le Marathon Relais et Marche autour du Nsom et les Jeux et sports traditionnels oubliés).

Le Développement de l'industrie touristique (créations artisanales, artistiques, **Concours annuel du Meilleur Batteur Percussionniste** faisant revivre les instruments ancestraux, ainsi que la musique et la chorégraphie s'inspirant des pratiques ancestrales et innovant avec les approches contemporaines, avec notamment la création de **l'opéra Bamoun AYUE**).

Le Festival des Chefs d'Œuvre d'Art (Exposition par les artistes à l'Esplanade de la Mairie).

Les activités interreligieuses (Arbre de Noël des enfants à la Fondation VIVI, Fête du Coran, Festival de la musique musulmane, Journées de Prières œcuméniques et en partage, Bantous'Days).

Le Carnaval de Foumban et sa Région : (rencontre aux dimensions nationales et internationales au sein de laquelle tout le monde est acteur et spectateur).



La fête du café (renforcement des capacités des caféculteurs, excursions dans les plantations de café : *De la Pépinière à la Tasse* La Fête du café a inspiré FESTICOFFEE le Grand Rendez national, africain et international du Café au Cameroun).

Le programme s'organise autour de 5 phases :

- Sensibilisation, Information, Formation Education. Consolidation du Savoir Faire, Innovation, Création et Transformation en vue de l'affirmation du patrimoine et du développement durable.
- Acquisition des Moyens, Ressources et Connaissance dans le domaine des Nouvelles Technologies et de Digital Education.
- Enseignement dans le domaine de l'éthique religieuse.
- Coopération entre les Institutions locales, nationales, Régionales, Internationales.

Le programme a pour but de toucher les populations de Foumban et sa région, le peuple camerounais tout entier et les artisans et artistes africain et du monde entier. A terme, c'est l'Humain qui découvre et déploie par lui-même le mécanisme de son développement durable. L'ensemble des activités mobilise chaque année environ cent cinquante millions (150 000 000) de francs CFA.

Toutes ces activités mettent l'accent et engagent la Ville et ses habitants, qui sont impliqués dans le cadre de la Coopération Décentralisée, avec :

- Le jumelage Foumban et Jouy-en-Josas, en France : Convention dans le cadre de la Santé, l'Economie, le Culturel
- Le Réseau Méditerranéen des Médinas
- L'AIMF
- AFRICITES



4. Impacts

1.1. Impacts directs

La mise en œuvre de cette politique a permis la prise de conscience de tout l'exécutif communal de l'importance de l'histoire, la nécessité d'ouverture aux diversités culturelles, la prise en compte des différentes catégories d'acteurs. Tout ceci a conduit à une expression culturelle élargie, variée, et riche. La ville est ouverte de par l'engagement de tous les acteurs et actrices collectifs et individuels mobilisés pour les droits tant politique, économique, culturel, artistique que religieux pour le même but, la même finalité d'un développement humanisant durable.

Cette politique a permis d'amener à l'éclosion, de nouvelles formules artistiques, et culturelle. La population s'approprie le titre de Foumban Ville Créative.

Les femmes sont actrices de développement à travers les Association de Solidarité et d'Entraide qui sont fédérées au niveau de la Région. Comme achèvement, contribution à la mise sur pied d'une Radio, d'une Mutuelle de Santé, d'une Maternité. Depuis deux ans, grâce à un fonds de solidarité, plus de 200 Associations ont bénéficié d'un Microcrédit Social et Solidaire. Des ateliers de Renforcement des Capacités managériales sont organisés pour leur accompagnement. Projet DRUFAPE porté par les femmes : Développement, Renforcement de l'Utilisation des Foyers Améliorés, Protection de l'Environnement.

Les jeunes sont encadrés dans différents secteurs d'activités en fonction des priorités : Droits et devoirs des Motos taximen, Stages pour la formation et emploi des jeunes dans les domaines de l'archivage, de l'informatique, de la fabrication des matériaux locaux. Organisation de tournois sportifs au niveau des quartiers avec des finales de la Ville. Des jeunes d'autres régions du Cameroun ont été reçus dans ce cadre sportif. Organisation de plusieurs éditions d'Ascension du Mont Cameroun, précédées par des entraînements sur des Montagnes de la région.



1.2. Facteurs clefs

- La responsabilité et l'appropriation par les populations du don du "Meilleur de soi".
- L'éducation à la démocratie, à la citoyenneté et au sentiment d'ouverture à l'autre, au dialogue, à la construction de la paix et du "Vivre Ensemble".
- Le rôle déterminé des 3 types d'acteurs : les Politiques, Médias et Société Civile :
- EAE : Ecole Africaine d'Ethique,
- JRRE : Journées Républicaines de Réflexions et d'Echanges,

1.3. Continuité

La continuité de cette politique qui, pour certaines activités en est déjà à la 8ème édition est assurée chaque année par l'organisation des manifestations culturelles et artistiques grâce aux différents partenaires.

Le seul projet qui n'a pas encore démarré et qui constitue le summum de la politique, est **le projet de la mise en place de l'AGENCE 21 DE LA CULTURE**. La réalisation de ce site culturel à vocation internationale et universelle constituera le point culminant de notre politique culturelle. Lieu de rendez-vous d'échange, de partage, l'Agence 21 de la culture sera réellement l'expression de l'unicité humaine.

5. Informations relatives

La Ville de Foumban a été candidate à la troisième édition du « Prix International CGLU – Ville de Mexico – Culture 21 » (novembre 2017-mai 2018). Le Jury du Prix a élaboré son rapport final en juin 2016 et a demandé à la Commission culture de CGLU de faire rayonner ce projet comme étant une pratique exemplaire de la mise en œuvre de l'Agenda 21 de la Culture, et comme mention spéciale de la troisième édition du Prix.

Cette fiche a été réalisée par Dr. Adamou Njoya, Maire de Foumban, Cameroun.

Contact: adamoundamnjoya (at) yahoo.fr