

---

## CIUDAD DE AYER, HOY Y MAÑANA. EL CAMINO DEL PATRIMONIO, DE LO CONTEMPORÁNEO Y DEL FUTURO PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE HUMANIZADO



**PATRIMONIO TRADICIÓN CREATIVIDAD  
SOSTENIBLE DESARROLLO COOPERACIÓN  
PARTICIPACIÓN IDENTIDAD DE ARRIBA HACIA ABAJO**

---

### 1. Contexto

Foumban es la cabecera del departamento de Noun, ubicado en la Región del Oeste, a 70 kilómetros al noreste de Bafoussam, capital regional, y cuenta con 350.000 habitantes repartidos en los 1.200 km<sup>2</sup> que abarcan ocho distritos y tres aldeas autónomas. Allí conviven en armonía diversos grupos étnicos, y el territorio goza de expresiones artísticas y culturales de orígenes muy variados: tikar, fulani, hausa, bamileké, etc. Asimismo, las tradiciones religiosas varían entre musulmanas (80%), cristianas, protestantes (12%), católicas (6%) y africanas (2%).



Como telón de fondo, existen dos iniciativas dirigidas a los pueblos en materia de red vial municipal, seguridad y embellecimiento de la Ciudad:

- Foumban ciudad limpia, verde y florida
- Operación prospectiva y porvenir.

La riqueza de Foumban, ciudad histórica, proviene de más de seis siglos de prestigio como capital del Reino Bamoun y ha experimentado cambios profundos: de la monarquía soberana a la colonización, a la independencia, a la afirmación republicana y democrática.

## 2. Foumban y la cultura

La política cultural de Foumban se impuso a través de la afirmación de las libertades como fuente de vitalidad. El pueblo necesitaba determinarse y definirse como fuente de vitalidad cultural, artística, sociopolítica y religiosa.

Con esto, se buscaba responder a necesidades concretas tanto en el plano político como en los planos social, económico, cultural, artístico y religioso. La voluntad era transformar el entorno gracias a los valores religiosos y culturales, haciendo frente a las necesidades, los problemas o las dificultades que el medio buscara satisfacer, resolver o superar. El programa o el proyecto es altamente coherente con las políticas de desarrollo de nuestra ciudad-nación. En efecto, Foumban es una ciudad histórica, artística y creativa en la cual se destacan el lugar de la cultura, que se nutre del patrimonio y de la ética religiosa de lo contemporáneo, del presente, y del medio ambiente. Se trata de una ciudad abierta a un desarrollo sostenible humanizado.

Por consiguiente, la comuna creó un nuevo organigrama bajo la supervisión del Servicio de Asuntos Sociales y Culturales. Se crearon comités de Higiene y Salubridad en los diferentes barrios.

Todo esto se relaciona directamente con la política aplicada a partir de la Agenda 21 de la Cultura:

1. promoción de la integración de la relación entre ciudadanía, cultura y desarrollo sostenible,
2. marco internacional basado en compromisos y acciones realizables y mensurables,
3. operacionalización de la Agenda 21 de la Cultura (2004),
4. fortalecimiento del papel de la ciudad en la formulación de políticas de desarrollo con y para los habitantes,



5. contribución a la Agenda de Desarrollo Post 2015, destinando un lugar esencial a la cultura.

Los nueve compromisos de la Agenda 21 están representados desde los derechos culturales -a través de su legado, de lo contemporáneo, el presente y el futuro- pasando por el patrimonio, la diversidad y la creatividad, hasta la gestión cultural, sin olvidar la relación entre cultura y educación, cultura y medio ambiente, cultura y economía, cultura, equidad e inclusión social, cultura, información y conocimiento y, por supuesto, cultura, planificación urbana y espacio público. Del mismo modo, la política aplicada se asemeja a los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas, permitiendo, en su aplicación, un desarrollo endógeno en diferentes ámbitos: económico, cultural, educativo y ambiental (objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 12).

### **3. Objetivos e implementación del proyecto**

#### **1.1. Objetivo principal y metas específicas**

Aplicar una política que permita explorar y redescubrir la identidad intrínseca de la persona humana mediante un enfoque innovador. Se desprende, por lo tanto, el objetivo general de afirmarse como herederos de su historia humana, herederos de su tiempo, abiertos a los demás y a su entorno para alcanzar un desarrollo sostenible humanizado. Esto requiere que se tengan en cuenta la cultura, el arte, la educación de la población, la religión y la vida sociopolítica.

A través de esta política, Foumban se consolida como "Ciudad creativa", "Capital de las Artes", sede de lo universal común a todos los seres humanos donde toda la población es a la vez parte actora y espectadora, donde la sociedad civil, las políticas y los medios de comunicación desempeñan cada uno plenamente su papel.

Objetivos específicos:



- Educación: sobre la democracia, la participación en la toma de decisiones sobre la gestión pública, el descubrimiento y un mejor conocimiento de la historia.
- Consolidación de la identidad y de la personalidad en un mundo deshumanizado.
- Protección de los conocimientos necesarios para la producción y el consumo de productos locales promoviendo el desarrollo de la cocina tradicional.
- Facilitación del diálogo interreligioso y de la expresión del arte religioso.
- Foumban, ciudad de arte y de expresión de las libertades culturales, artísticas y religiosas, etc.
- Creación de la Agencia 21 de la Cultura de Foumban.

## 1.2. Desarrollo del proyecto

### Principales acciones realizadas

**Renovación y restauración del palacio del rey Njoya** (las poblaciones contribuirán con más de XAF 150.000.000 para las obras de restauración del Palacio, hoy en ruinas).

**El Nsom: la gran fortificación histórica redescubierta, rescatada y restaurada (donde se organizan la caminata maratón de relevos alrededor del Nsom y los juegos y deportes tradicionales olvidados).**

**El desarrollo de la industria turística** (creaciones artesanales, artísticas, el **Concurso Anual del Mejor Baterista Percusionista** que hace revivir los instrumentos ancestrales, así como la música y la coreografía inspirada en las prácticas ancestrales que a la vez innova aportándoles una visión contemporánea, en particular con la creación de la ópera Bamoun AYUE).

**El Festival de las Obras Maestras** (exposición de los artistas en la explanada de la municipalidad).

**Las actividades interreligiosas (el árbol de navidad de los niños en la Fundación VIVI, la fiesta del Corán, el Festival de música musulmana, las jornadas de oración ecuménica y, en simultáneo, los días de los Bantúes).**



**El Carnaval de Foumban y la región** (encuentro de escala nacional e internacional en el marco del cual todo el mundo es actor y espectador).

**La fiesta del café** (fortalecimiento de las capacidades de los caficultores, excursiones a las plantaciones de café: “*De la semilla a la taza*” es una fiesta del café que llevó a la creación de FESTICOFFEE, un gran encuentro nacional, africano e internacional sobre el café en Camerún).

El programa se organiza alrededor de cinco ejes:

- sensibilización, información, capacitación, educación, consolidación del conocimiento práctico, innovación, creación y transformación para la afirmación del patrimonio y el desarrollo sostenible.
- adquisición de los medios, recursos y conocimientos en el ámbito de las nuevas tecnologías y de la educación digital.
- enseñanza en el ámbito de la ética religiosa.
- cooperación entre las instituciones locales, nacionales, regionales e internacionales.

El programa tiene como objetivo llegar a las poblaciones de Foumban y su región, a la totalidad del pueblo camerunés y a los artesanos y artistas africanos y del mundo entero. A largo plazo, el ser humano es quien descubre y desarrolla por sí mismo el mecanismo de su desarrollo sostenible. El conjunto de actividades moviliza anualmente alrededor de ciento cincuenta millones de francos CFA (XAF 150.000.000).

Todas estas actividades ponen el acento sobre la ciudad y sus habitantes y los implican, ya que son parte del marco de cooperación descentralizada, con:

- el hermanamiento entre Foumban y Jouy-en-Josas, en Francia: Convención sobre la salud, la economía y la cultura
- la Red mediterránea de medinas



- La AIMF (asociación internacional de alcaldes de ciudades de países de habla francesa)
- AFRICITES

## 4. Impactos

### 1.1. Impactos directos

La aplicación de esta política ha permitido concientizar al sector ejecutivo comunal respecto de la importancia de la historia, la necesidad de apertura a las diversidades culturales y la consideración de las diferentes categorías de partes interesadas. Todo ello ha llevado a la generación de una expresión cultural más amplia, variada y rica. La ciudad se abre por el compromiso de todos los actores y actrices individuales y colectivos movilizados en pos de los derechos políticos, económicos, culturales, artísticos y religiosos con un mismo objetivo: un desarrollo sostenible humanizado.

Esta política ha posibilitado el surgimiento de nuevas fórmulas artísticas y culturales. La población se apropió del título de "Foumban - ciudad creativa".

Las mujeres son protagonistas del desarrollo a través de las Asociaciones de Solidaridad y Ayuda Mutua instaladas a nivel regional. El resultado de su trabajo ha contribuido a la creación de una radio, una mutual de salud y una maternidad. Desde hace dos años, gracias a un fondo solidario, más de 200 asociaciones han accedido a microcréditos sociales y solidarios. Para acompañarlas, se organizan talleres de desarrollo de las capacidades de gestión. Proyecto DRUFAPE liderado por las mujeres: desarrollo, potenciación en el uso de los hogares mejorados, protección del medio ambiente.

Los jóvenes están enmarcados en diferentes sectores de actividad en función de las prioridades: derechos y deberes de los moto-taxistas, cursos de capacitación e inserción laboral de los jóvenes en los ámbitos de la creación de archivos, la computación, la fabricación de materiales locales. La organización de torneos deportivos en los barrios con las finales de la ciudad. En el marco de dicho torneo, la ciudad recibió jóvenes de otras regiones de Camerún. La organización de diversas ediciones del ascenso al monte Camerún, precedidas por entrenamientos en las montañas de la región.



### 1.2. Factores clave

- La responsabilidad y la apropiación por parte de las poblaciones del llamado a dar "lo mejor de sí mismo".
- La educación en democracia, ciudadanía y apertura a los demás, en el diálogo, en la construcción de la paz y en la "convivencia".
- El rol definido de los 3 tipos de actores: los políticos, los medios de comunicación y la sociedad civil.
- EAE: Escuela africana de ética.
- JRRE: Jornadas Republicanas de Reflexión e Intercambio.

### 1.3. Continuidad

La continuidad de esta política que celebra su 8.<sup>a</sup> edición en el caso de ciertas actividades se renueva año a año a través de la organización de manifestaciones culturales y artísticas, con ayuda de los distintos socios.

El único proyecto que aún no ha comenzado y que constituye el punto cúlmine de la política es **el proyecto de la puesta en marcha de la AGENCIA 21 DE LA CULTURA**. La concreción de este sitio cultural de vocación internacional y universal constituirá el punto culminante de nuestra política cultural. Como lugar de encuentro, de intercambio y de puesta en común, la Agencia 21 de la Cultura será verdaderamente una expresión de la unicidad humana.

## 5. Otra Información

La ciudad de Foumban fue candidata a la tercera edición del "Premio Internacional CGLU - Ciudad de México - Cultura 21" (noviembre de 2017 y mayo de 2018). El jurado del premio elaboró su informe final en junio de 2016 y solicitó a la Comisión Cultura de CGLU que difundiera este proyecto como una práctica ejemplar de la implementación de la Agenda 21 de la Cultura y como mención especial de la tercera edición del Premio.

Este artículo fue redactado por el Dr. Adamou Ndam Njoya, alcalde de Foumban, Camerún.

Contacto: adamoundamnjoya@yahoo.fr