

## INTEGRATION DE LA CULTURE POUR LE DEVELOPPEMENT DURABLE LOCAL DE LA VILLE DE GAZIANTEP



**GOVERNANCE PARTICIPATION** INCLUSION  
ACCÈS AUTONOMISATION **EMPLOI CAPACITÉS**  
**PATRIMOINE** ATTRACTIVITÉ **ESPACE PUBLIC**

### 1. Contexte

Située au sud de la Turquie, Gaziantep accueille sur son territoire des entreprises industrielles et de services de toutes tailles, et a été reconnue comme l'un des nouveaux pôles industriels de Turquie en 2005. La croissance industrielle a créé des emplois et attiré la population rurale, ce qui a mené à une sorte de ruralisation du centre urbain. En parallèle, le gouvernement local s'est attelé à remédier aux carences de la ville en matière d'infrastructures, le tourisme et le patrimoine culturel



étant presque totalement absents de l'agenda politique. Il n'existait donc pratiquement pas de mesures de protection des ressources culturelles sous pression en raison des nouvelles arrivées de population dans la ville. La négligence envers le patrimoine culturel a donné lieu à l'utilisation de sites comme refuges pour les sans-abris, créant un sentiment d'insécurité pour la population en général et pour les femmes et les enfants en particulier.

**LA POLITIQUE D'INTÉGRATION DE LA CULTURE A ÉTÉ CONÇUE POUR ABORDER LE PROBLÈME DE LA NÉGLIGENCE DU PATRIMOINE CULTUREL, DANS LA LIGNÉE DES POLITIQUES DE DÉVELOPPEMENT LOCAL VISANT À GARANTIR LE DÉVELOPPEMENT DURABLE ET LA DIVERSIFICATION DES SOURCES DE REVENUS DE LA VILLE, TOUT EN AUTONOMISANT LA POPULATION.**

## 2. Gaziantep et la culture

Malgré la richesse du patrimoine culturel matériel et immatériel de Gaziantep, la plupart de ses ressources sont restées à l'abandon. Les gens n'avaient pas conscience de la valeur du patrimoine culturel et la culture n'était pas une source importante de revenus locaux.

Les politiques de développement local de Gaziantep ont accordé une priorité absolue à s'assurer de la participation des personnes, créateur·rice·s, artistes, entrepreneur·se·s et visiteur·se·s, au travers de la conception de forums culturels au sein de la ville, accessibles à tou·te·s (du point de vue de leur situation géographique comme des transports pour s'y rendre). Les politiques de la ville ont également développé une perspective de genre intégrée, encourageant la participation des femmes à la vie culturelle pour qu'elles exploitent pleinement leur potentiel créatif et productif.

La politique jette de solides bases pour la protection et la production durables de la culture en permettant l'usage de ressources culturelles telles que le patrimoine bâti. Elle promeut un environnement inclusif et favorable pour les groupes vulnérables, au travers de l'amélioration des infrastructures et des politiques de réaménagement des transports pour remédier aux problèmes d'accessibilité.





### 3. Objectifs et mise en œuvre du projet

#### 1.1. Objectif principal et objectifs spécifiques

Le principal objectif de la politique est d'intégrer la culture locale dans un effort pour soutenir le développement local, en se fondant sur trois piliers :

- Soutenir l'excellence culturelle dans la gastronomie, la musique et les arts folkloriques afin de favoriser la renommée de la ville ;
- Mettre en valeur le patrimoine de la ville pour le rendre accessible aux personnes ;
- Veiller à l'accessibilité en rompant les barrières afin d'accueillir comme il se doit les visiteur·se·s et les groupes vulnérables.

Les objectifs spécifiques sont les suivants :

- Promouvoir et protéger le patrimoine culturel matériel et immatériel hérité des différentes civilisations ;
- Positionner la culture comme pilier du développement durable en promouvant et préservant les caractéristiques respectueuses de l'environnement typiques des modes culturels traditionnels de production, en créant de l'emploi et des sources de revenus pour la population et pour la ville et en autonomisant les personnes comme productrices et bénéficiaires de la culture ;
- Promouvoir l'économie verte durable au travers d'une hausse du tourisme culturel ;
- Promouvoir un environnement favorable, accessible et sûr pour les artisan·e·s, les commerçant·e·s, les habitant·e·s et les visiteur·se·s ;
- Autonomiser les groupes vulnérables, notamment les femmes, les jeunes, les personnes handicapées, les artisan·e·s senior et les réfugié·e·s Syrien·ne·s comme producteur·rice·s, artistes et consommateur·rice·s des ressources culturelles ;
- Améliorer la cohésion sociale et accroître l'attractivité de la ville.

#### 1.2. Développement du projet



### Principales actions réalisées

De 2007 à 2018, une série d'actions a été entreprise, pour un budget total de 52 millions USD.

- **Consultation plurilatérale et processus de planification**

Le processus d'élaboration des politiques a été mené par la Municipalité métropolitaine de Gaziantep, selon une approche plurilatérale, de la planification à la mise en œuvre et au suivi. Parmi les entités partenaires : la Chambre des artisan-e-s, la Chambre de commerce, l'Union des villes historiques, des représentant-e-s des entrepreneur-se-s touristiques, des propriétaires de restaurant et des agences de voyages.

- **Rénovation**

Au total, 41 lieux culturels ont été rénovés, notamment le château de la ville, 18 hôtels, 10 mosquées, 4 bains turcs et le *Mevlevihane*, lieu de culte pour les Soufis. Les rénovations ont également compris 6 000 m<sup>2</sup> de construction d'auvents, la réfection de façade pour 2 476 bâtiments, la normalisation de façade de 600 boutiques, l'installation de persiennes automatiques pour 600 entreprises, l'amélioration de 23 rues et 17 500 m<sup>2</sup> de trottoirs rénovés.

- **Amélioration des infrastructures et conception environnementale (projet Route de la culture)**

Le château de la ville et ses environs ont été conçus comme les principales artères façonnant la vie sociale, culturelle, scientifique et commerciale de Gaziantep. La Politique, en s'appuyant sur cette fondation historique et sa fonctionnalité, place le château comme pôle dont les impacts rayonnent sur ses environs composés d'avenues, rues et bazars.

- **Musées et expositions**

16 musées et expositions d'archéologie, de gastronomie et d'arts folkloriques ont été inaugurés (le Musée archéologique Zeugma par exemple), dont 7 sont gérés par le gouvernement local.

- **Programmes de renforcement des capacités**





Environ 234 programmes ont visé à renforcer le capital humain de la ville, au travers de la coopération intergénérationnelle, du renforcement des capacités et des programmes de formation professionnelle. Plus de 150 000 femmes, jeunes, personnes handicapées et réfugié·e·s Syrien-ne-s ont été formé·e·s, et environ 5 000 propriétaires de boutique, main-d'œuvre non qualifiée et artisan·e·s senior ont été soutenus.

Ces activités ciblaient en particulier les savoirs traditionnels et les pratiques gastronomiques et folkloriques, notamment la confection de bijoux, l'artisanat au « style d'Antep », la gravure sur cuivre et argent, la production de tapis, la confection de foulards en coton coloré (yemenicilik), la fabrication de sabots, le tissage des étoffes traditionnelles, et plus de 500 aliments et plats traditionnels allant des desserts aux épices ; ainsi que la protection du dialecte local (le « Gaziantep ağzi »).

**LE GOUVERNORAT A APPUYÉ LE PROCESSUS DU DÉBUT JUSQU'À LA FIN, EN VEILLANT À LA CONTINUITÉ ENTRE LE DÉVELOPPEMENT DE LA VILLE ET LA POLITIQUE CULTURELLE, AUX CÔTÉS DE PLUSIEURS PARTENAIRES GOUVERNEMENTAUX, NOTAMMENT DES REPRÉSENTANT·E·S DE L'ÉCHELLE PROVINCIALE.**

- **Plaidoyer, visibilité et rayonnement**

Plus de 30 000 catalogues et brochures ont été publiés et diffusés annuellement, et plus de 500 rencontres, festivals et expositions ont été organisés dans la ville.

D'autres partenaires du gouvernement : la direction provinciale du tourisme et de la culture, la direction provinciale de l'éducation nationale, la direction provinciale de l'urbanisme et de l'environnement et le ministère du Développement. Des représentant·e·s de l'échelle provinciale des ministères ont apporté des contributions et propositions techniques pour une mise en œuvre exhaustive de la Politique.



Des mesures pour empêcher les dommages au patrimoine culturel, en particulier au vu des flux soudains de réfugié-e-s Syrien-ne-s ont parfois créé des tensions lors de la mise en œuvre de la politique. La ville a également dû faire face à une pénurie de capital humain qualifié dans différents secteurs, en particulier pendant les hautes saisons. Néanmoins, la ville est parvenue à aborder ces deux problèmes au travers de mesures de protection et de programmes rapides de renforcement des capacités.

## 4. Impacts

### 1.1. Impacts directs

#### Impacts sur le gouvernement local

Les politiques culturelles ont servi de catalyseur pour le gouvernement local, et l'approche participative a permis d'éviter une possible résistance de la part des parties prenantes concernées. Les personnels du gouvernement local et les autres acteur-ric-e-s clés ont grandement amélioré leurs capacités de gestion, planification et mise en œuvre des politiques culturelles.

Les recettes générées par les activités culturelles mises en œuvre ont accru l'attractivité de la ville et les sources de revenus. Au cours de ce projet, la ville de Gaziantep est devenue un espace ouvert pour vivre la culture, en faire l'expérience et la produire, en créant un système où la culture est un pilier fondamental du développement durable.

#### Impact sur culture et les acteur-ric-e-s culturel-le-s locaux-le-s

Suite à la mise en œuvre de la politique, plus de 15 000 emplois ont été créés, avec 4 000 entrepreneur-se-s vendant des produits culturels, et 1 000 entreprises spécialisées dans les secteurs liés à la culture (y compris les hôtels et les services de restauration). Le tourisme culturel, en tant que secteur de l'économie verte, est devenu une source importante de revenus pour la ville.





Le nombre de touristes turc·que·s et étranger·ère·s a été multiplié par 10, pour atteindre 623 000 fin 2017, avec environ 370 000 visiteur·se·s des musées cette même année.

Grâce à l'approche plurilatérale inclusive adoptée dès le stade de la conception, tou·te·s les acteur·rice·s clés ont montré un grand engagement envers la Politique, tout en se l'appropriant. Même si les entrepreneur·se·s avaient formulé une certaine frustration concernant la hausse des loyers, ce sentiment s'est rapidement dissipé au vu des grands retours concrets générés grâce aux touristes et visiteur·se·s.

**LA CULTURE ET LE PATRIMOINE CULTUREL SE SONT RÉVÉLÉS DES FACTEURS CLÉS POUR LE BIEN-ÊTRE DES PERSONNES, EN PARTICULIER AU TRAVERS DE L'APPROPRIATION DE TOUTES LES FORMES DE PATRIMOINE CULTUREL PAR LA VILLE, ET GRÂCE AUX EFFORTS STRUCTURES POUR LA PROMOTION ET LA PROTECTION DE CE PATRIMOINE.**

### Impact sur le territoire et la population

La politique d'intégration de la culture promeut une société plus inclusive et résiliente, tout en diminuant les risques d'exclusion et de marginalisation provoqués par le chômage, le manque d'interaction et l'absence de dialogue. Différentes plateformes ont été mises en place, où coexistent la musique, la gastronomie et l'artisanat en harmonie avec la ville, et où elles sont montrées et partagées avec la population, bénéficiant en particulier aux groupes les plus vulnérables. Cet environnement a favorisé l'intégration pacifique de centaines de milliers de réfugié·e·s Syrien·ne·s, qui ont pu trouver un lieu dans la ville où transférer leurs ressources culturelles, tout en ayant accès à des programmes de renforcement des capacités.

La politique cible la population de Gaziantep dans son ensemble, autrement dit deux millions de personnes, des artisan·e·s aux agents touristiques, en passant par les propriétaires d'hôtels, les entrepreneur·se·s et les agences de voyages, et les professionnel·le·s de la restauration. Elle



souligne tout particulièrement le rôle primordial joué par les femmes dans la préservation et la transmission des savoirs traditionnels, au travers de la création de forums spécifiques où elles peuvent partager leurs productions créatives. Enfin, la politique considère l'environnement comme une part indispensable de l'écosystème culturel.

**COMPOSÉE DE NOMBREUSES ORGANISATIONS DE LA SOCIÉTÉ CIVILE ET DE LA COMMUNAUTÉ, L'ASSEMBLÉE DES CITOYEN·NE·S PERMET AUX CITOYEN·NE·S DE FAIRE PART DE LEURS ATTENTES, DE LEURS NECESSITÉS ET DE LEURS OBSERVATIONS CONCERNANT LA POLITIQUE, EN S'ADRESSANT DIRECTEMENT AU GOUVERNEMENT LOCAL. CELA PERMET NOTAMMENT DE DIAGNOSTIQUER ET DE RÉGLER IMMÉDIATEMENT LES RÉSULTATS NÉGATIFS IMPRÉVUS.**

### 1.2. Évaluation

La Municipalité métropolitaine de Gaziantep encourage la participation active de tou-te-s les acteur·rice-s clés à l'initiative, y compris les gouvernements locaux de districts, au travers d'une plateforme qui se réunit régulièrement et afin d'évaluer l'impact de la politique selon différentes perspectives. Elle permet également de déterminer les ressources humaines, techniques et financières nécessaires, elle établit la planification des investissements ainsi que les activités de plaidoyer et de lobbying.

Plutôt que de s'appuyer sur une matrice structurée, les membres de la plateforme fondent leurs évaluations sur des résultats concrets de mise en œuvre, sur les défis et les commentaires de retour des habitant·e-s. L'Assemblée des citoyen·ne-s joue un rôle essentiel dans ce processus.

### 1.3. Facteurs clés

La politique de Gaziantep doit son efficacité et son caractère novateur aux aspects clés suivants :

- L'approche plurilatérale inclusive qui implique les acteur·rice-s concerné·e-s et ce, dès le tout début. Ces acteur·rice-s clés ont bien conscience des impacts potentiels et des



répercussions possibles de la politique dans différents domaines, ce qui leur permet de mettre en place des réponses proactives.

- Une approche holistique de la culture dans le fonctionnement de la ville, en positionnant la culture comme pilier du développement durable aux côtés des dimensions économique, sociale et environnementale.
- Des impacts concrets et immédiats sur les habitant-e-s, en particulier les groupes vulnérables, la ville et la région. L'observation et l'analyse de ces résultats concrets agissent comme déclencheuses de l'élan pour la mise en œuvre.
- L'attention portée à l'inclusivité, primordiale pour intégrer la population syrienne nouvellement arrivée.
- La promotion de la coopération intergénérationnelle dans la transmission des savoirs traditionnels et la reconnaissance de l'environnement comme part indispensable de l'écosystème culturel.

#### 1.4. Continuité

Depuis son démarrage au milieu des années 2000 et indépendamment des roulements dans la structure organisationnelle, la politique est jusqu'à présent mise en œuvre selon la même approche inclusive et holistique. Les ressources et bâtiments du patrimoine culturel rénovés représentent aujourd'hui des structures organisationnelles vitales, assurant la durabilité et la continuité au travers de la chaîne d'offre et demande de la politique.

Du point de vue financier, la politique s'est démontrée auto-suffisante, grâce notamment à la valeur ajoutée générée par les activités culturelles et les productions créatives.

La ville de Gaziantep s'est forgée graduellement des compétences plus solides en matière de protection et de promotion du patrimoine culturel. Enfin, grâce au contrôle précis de la plateforme dirigée par le gouvernement local, les nécessités du marché constamment en évolution sont rapidement diagnostiquées et les programmes sont revus en conséquence.

## 5. En savoir plus

Gaziantep a été candidate à la troisième édition du Prix international CGLU-Ville de Mexico-Culture21 (novembre 2017 - mai 2018). En juin 2018, le jury a publié son rapport final et demandé à la Commission Culture de CGLU de promouvoir ce projet comme exemple de bonne pratique de la mise en œuvre de l'Agenda 21 de la Culture.

Cette fiche a été rédigée par Mehmet Fuat Özharat, coordinateur CGLU-MEWA, Gaziantep, Turquie.

Contact : [fuat.ozharat@gmail.com](mailto:fuat.ozharat@gmail.com)

Site Internet : <https://gantep.bel.tr>