
WOW – Mujeres del Mundo Katmandú



MUJERES DESARROLLO
EMPODERAMIENTO INCLUSIÓN
ECONÓMICO **SOCIAL** APOYO
CULTURAL EQUIDAD GÉNERO

1. CONTEXTO

Katmandú es la capital de Nepal y su ciudad más grande con una población que ronda el millón de personas. Katmandú es, y ha sido históricamente, el centro de la historia, el arte, la cultura y la economía de Nepal. Si bien la caracteriza una población multiétnica, Nepal continúa siendo un estado secular. Las festividades religiosas y culturales constituyen una parte importante en la vida de los residentes de Katmandú.

La cultura nepalí sigue siendo esencialmente patriarcal y Nepal ocupó el lugar 105 entre los 149 países incluidos en el Índice Global de Brecha de Género de 2018 del Foro Económico Mundial.

En 2019, el Festival WOW se trasladó a Janakpur, un antiguo reino del sur de Nepal, famoso por ser el lugar de nacimiento de Sita (la esposa de Rama). WOW llegará a poblaciones menos urbanizadas y a una provincia mancillada por cuestiones de género, entre las que se encuentran la concentración más alta de matrimonio infantil, violencia doméstica y pobreza general. Se necesitará un enfoque popular que se base en la infraestructura cultural existente para crear diálogos singulares sobre igualdad de género.

2. KARACHI Y LA CULTURA

WOW – Mujeres del Mundo fue lanzado en 2010 por Jude Kelly (exdirectora artística del Southbank Centre y fundadora de la Fundación WOW) para marcar el centenario del Día Internacional de la Mujer. Hasta la fecha, WOW ha realizado más de 60 festivales y ha llegado a más de dos millones de personas en forma directa en 17 países de los 6 continentes.

En 2017 se celebró la primera edición de WOW en Katmandú. British Council Nepal organizó una sesión de reflexión y debate (*think-in*) en la que se reunieron mujeres de diferentes sectores y ámbitos de la sociedad para aprender e inspirar con sus historias y para compartir ideas y experiencia. También se organizaron sesiones paralelas de este tipo en todo el sudeste asiático, lo que contribuyó al desarrollo de WOW Katmandú.

WOW surgió en un momento en el que las voces femeninas se habían vuelto inmensamente poderosas como fuerza para el cambio social positivo en Katmandú y en todo Nepal. Se organizó para agasajar a las mujeres y a las niñas y para considerar los obstáculos que enfrentan para poder alcanzar su potencial.

WOW KATMANDÚ OFRECE OPORTUNIDADES PARA EL COMPROMISO CÍVICO DE LAS MUJERES Y LAS NIÑAS AL PROMOVER LA CREACIÓN DE PLATAFORMAS QUE DEFIENDEN SUS DERECHOS.

3. OBJETIVOS Y PROYECTO

1.1. Objetivo principal y metas específicas

WOW Katmandú ofrece oportunidades para el compromiso cívico de las mujeres y las niñas al promover la creación de plataformas que defienden sus derechos. El objetivo de WOW es desafiar las actitudes hacia una igualdad de género. WOW escucha a las mujeres, celebra sus historias y muestra el poder de las artes y la cultura para dar lugar a un diálogo sobre cuestiones socialmente relevantes.

1.2. Desarrollo del proyecto

Principales acciones

La primera edición de WOW Katmandú tuvo lugar en febrero de 2017; atrajo a mujeres de todo Nepal y del sur de Asia y ofreció espacios para compartir sus logros y analizar los desafíos que enfrentan.

En las charlas y en los paneles participaron mujeres inspiradoras: Negin Khpalwak, la primera mujer directora de orquesta, proveniente de Afganistán; Jayanthi Kuru-Utumpala, la primera esrilanquesa en escalar el Everest; Nidhi Goyal, una activista de género y discapacidad de India; la embajadora Nasim Ferdous de Bangladés, y Jehan Ara, una empresaria tecnológica de Pakistán.

En 2018, WOW Katmandú celebró los avances en igualdad de género en Katmandú y en todo Nepal mediante debates, talleres, presentaciones artísticas y un mercado vibrante que promovía organizaciones, entidades benéficas y empresas lideradas por mujeres o de propiedad de mujeres.



En la edición 2018, los paneles se concentraron en incluir mujeres que habían realizado elecciones no convencionales en sus vidas. Las presentaciones artísticas incluyeron un rincón de escritura, una exhibición de fotografía, narración de cuentos, una producción de Monólogos de la Vagina, entrenamiento en defensa personal y danza clásica. Los temas de los talleres abarcaron desde los derechos legales de las mujeres en Pakistán hasta la seguridad en internet y los viajes de mujeres solas. También se organizó un rincón feminista para las menores de 10.

A pesar de ser un festival dedicado a las mujeres, participaron mujeres, hombres, niñas y niños de todos los estratos de la sociedad.

En 2019, WOW Janakpur tendrá un color más local. Explorará los desafíos de las mujeres Madhesi que habitan los 800 km de las planicies del sur de Nepal. Considerando los vínculos geográficos e históricos con la India y Sri Lanka, WOW explorará cuestiones transfronterizas y se concentrará en las barreras para el empoderamiento de las mujeres.

**EL OBJETIVO DE WOW ES DESAFIAR LAS ACTITUDES HACIA LA IGUALDAD.]
WOW ESCUCHA A LAS MUJERES, CELEBRA SUS HISTORIAS Y MUESTRA EL
PODER DE LAS ARTES Y LA CULTURA PARA DAR LUGAR A UN DIÁLOGO
SOBRE CUESTIONES SOCIALMENTE RELEVANTES.**

Principales actores

WOW Katmandú y WOW Janakpur son el resultado de una alianza entre el British Council y la Fundación WOW, en colaboración con curadoras locales y otros socios.

En el armado del programa del festival, participan anualmente diferentes curadores locales: el Instituto de Desarrollo Profesional, Hamro Chahana, Malvika Subba, Eleven11, Fair Trade Group Nepal, e Image Ark. Entre el trabajo de los curadores está en de capacitar a las oradoras, llegar a las comunidades y hacer que el evento sea accesible e inclusivo y, en particular, explorar de qué manera las mujeres pueden reclamar sus derechos y espacios en una sociedad patriarcal.

WOW 2018 se llevará a cabo en las instalaciones del Instituto de Ingeniería de la Universidad de Tribhuvan. Se delineó un Proyecto de Preparación del Lugar del Evento para crear un legado a largo plazo para este aliado. Las mejoras se hicieron a través de la asignación de un subsidio a un gerente de producción local, e incluyeron la creación de rampas permanentes, alumbrado público y baños accesibles. Se emplearon refugiados rohinyás para que trabajaran en el proyecto junto con más de doscientos estudiantes de la Facultad de Arquitectura.

4. Evaluación

Impactos

Cada una de las ediciones WOW Katmandú contó con 6.000 asistentes entre mujeres, hombres y menores de todas las edades. El 53% de ellos estableció conexiones nuevas y útiles a través de las actividades de WOW.

La encuesta de evaluación final mostró el éxito que tuvo WOW Katmandú en lo que respecta a conectar mujeres de toda la región sudasiática. Al compartir historias de países distintos de Nepal, los asistentes informaron tener una mayor conciencia de las luchas que enfrentan todas las mujeres de la región.

En 2018, un total de 420 personas asistieron a 'Bites' (bocados), que son charlas cortas e inspiradoras sobre diversas cuestiones, y más de 3.000 fueron al mercado, en donde se compartieron servicios e información de 30 personas y organizaciones.

EN 2018, WOW KATMANDÚ CELEBRÓ LOS AVANCES EN IGUALDAD DE GÉNERO EN KATMANDÚ Y EN TODO NEPAL MEDIANTE DEBATES, TALLERES, PRESENTACIONES ARTÍSTICAS Y UN MERCADO VIBRANTE QUE PROMOVÍA ORGANIZACIONES, ENTIDADES BENÉFICAS Y EMPRESAS LIDERADAS POR MUJERES O DE PROPIEDAD DE MUJERES.

Recomendaciones

Debe haber más tiempo de planificación para organizar actividades y debe prestarse más atención al diseño del evento, para seguir avanzando a partir de la dinámica existente. La capacitación temprana de voluntarios y coordinadores y el establecimiento de alianzas nacionales con los gobiernos conduciría a una realización sin sobresaltos y más sostenible.

La diversidad resulta clave para que surjan ideas y soluciones nuevas; debe promoverse un mayor equilibrio geográfico, social y de género, para que los hombres y las mujeres de las zonas rurales tengan la oportunidad de participar y hacer escuchar sus opiniones. El contenido que deja el Festival puede servir como plataforma para un compromiso continuo con la igualdad de género y podría conducir a un alcance más amplio.

5. Otra información

Este artículo fue redactado por Francesca Pozzebon, pasante del Programa Cultura y Desarrollo, British Council, Bruselas.

Contacto: francesca.pozzebon@britishcouncil.org, thomas.louis@britishcouncil.org

Web: britishcouncil.pk-wow-karachi

Twitter: [@BritishCouncil](https://twitter.com/BritishCouncil) [@Britisharts](https://twitter.com/Britisharts)