

---

# INICIATIVA PLA+FORMA DE LA CULTURA DE ESMIRNA



**CULTURAL CARTOGRAFÍA  
LÍDERAZGO CONOCIMIENTO  
DESARROLLO SOCIAL  
SOSTENIBILIDAD  
PARTICIPACIÓN  
INTERCAMBIO  
DE EXPERIENCIAS**

---

## 1. Antecedentes

Esmirna es la tercera ciudad más grande de Turquía. Está situada cerca del paso del mar Negro al Mediterráneo y abierta a los Balcanes, Europa y Medio Oriente a través de Anatolia. Desde los años treinta, la ciudad, que tiene un patrimonio cultural rico y diverso, ha estado conectada con la economía mundial a través de su feria internacional. Goza de una atmósfera liberal y secular y se ubica por encima del promedio nacional en términos de tasas de urbanización, alfabetismo y producto bruto interno per cápita.

En un contexto global en el que las industrias de la cultura crecen rápidamente y tienden a sentar las bases de la economía, la mayor parte de la producción cultural y artística contemporánea que cuenta con el respaldo del sector privado y de órganos corporativos está extremadamente concentrada en Estambul. En los últimos años, Esmirna, que durante mucho tiempo no contó con la atención necesaria de parte de los inversores públicos y privados en cultura, comenzó a captar mayor atención cultural y económica.

## 2. Objetivos

Reforzar las bases para la comunicación, cooperación y solidaridad entre los profesionales de la cultura y el arte de Esmirna; indexar y mapear a esos profesionales, difundir la información compilada por toda la superficie urbana; formar una estructura de techo que permitirá que los profesionales del arte y la cultura de Esmirna establezcan conexiones nacionales e internacionales.

### **3. Orígenes del proyecto**

El proyecto se inició a raíz de la falta de un estudio de inventario sobre la identidad, áreas de actividad y lugares geográficos del arte local y los profesionales de la cultura en Esmirna. Como consecuencia de esa carencia, no habían surgido los canales adecuados para que los profesionales de la cultura de Esmirna se familiarizaran entre sí y se comunicaran unos con otros. Esto fue un obstáculo para la visibilidad y el reconocimiento de los profesionales de la cultura y el arte de Esmirna.

El objetivo y foco principales del proyecto fueron la necesidad de recopilar y difundir información sobre los profesionales del arte y la cultura. El principal desafío fue cómo acceder a esta información. El proyecto fue lanzado por la Academia Mediterránea de Esmirna del Municipio Metropolitano de Esmirna.

## **ESTE PROYECTO ES EL ESTUDIO MÁS INTEGRAL DE SU TIPO EN ESMIRNA Y OPERA A TRAVÉS DE UN PROCESO DE PARTICIPACIÓN.**

### **4. Contenido y desarrollo**

La característica principal del proyecto es que permite que los productores de arte y cultura que residen en Esmirna se comuniquen entre sí, tengan acceso a la información que cada uno de ellos posee y difundan esta información en toda la ciudad. Es el estudio más integral de su tipo en Esmirna y opera a través de un proceso de participación. Desde 2014, se ha invitado a los productores de arte y cultura de Esmirna a las reuniones de comunicación de la IKPG (Iniciativa Plataforma de la Cultura de Esmirna) para que se presenten ellos y presenten sus obras. Estas reuniones fueron grabadas en audio y video y la información sobre los participantes se publicó en el periódico *Plataforma* de la IKPG, mientras que la transcripción completa de las grabaciones se publicó en el Anuario de la IKPG. Se hace referencia a las personas, iniciativas u organizaciones que asistieron a estas reuniones como componentes de IKPG.

La cantidad de componentes de la IKPG ha aumentado año tras año y se acerca a los 300. Las reuniones de Comunicación Cultural de Esmirna se realizaron durante los primeros tres años de la IKPG. En el primer día de cada reunión, los productores de arte y cultura de Esmirna se presentan y, en el segundo día, los oradores nacionales e internacionales invitados presentan sus trabajos y proponen modelos para Esmirna.

La IKPG también se concentró en la serie Pla+forum, que consistió en foros que debatieron problemas y soluciones colectivas en determinados campos del arte y la cultura. Entre los campos específicos de debate estaban el teatro, el cine, la publicidad independiente y las nuevas formas de abordar la educación. Estas deliberaciones dieron lugar a publicaciones. El mapeo, cuyos resultados fueron publicados por IKPG, demuestra, mediante el análisis estadístico, la distribución de los espacios culturales y artísticos y los profesionales del arte y la cultura en toda Esmirna. En los últimos dos años, se ha organizado la Escuela de verano de la Iniciativa Plataforma de la Cultura de Esmirna con 75 participantes en el primer año y 110 en el segundo.

Los participantes de las escuelas de verano surgieron de llamados abiertos realizados a todos los componentes de la IKPG. Las escuelas reunieron a las personas creativas de Esmirna en torno a una agenda intensiva de arte y cultura, les dieron la oportunidad de familiarizarse unos con otros de manera más estrecha, preparando de este modo el terreno para la cooperación de los productores de arte y cultura de la ciudad en el diseño de actividades colectivas. En 2019 se llevará a cabo la tercera Escuela de verano.

### **5. Principales actores**

El socio principal del proyecto es la Academia Mediterránea de Esmirna del Municipio Metropolitano de Esmirna. La Academia es quien financia la IKPG por completo. El equipo central de la IKPG, que consiste en



aproximadamente veinte empleados de arte y cultura, con el apoyo logístico y financiero de la Academia Mediterránea de Esmirna, es responsable de crear el contenido, organizar las actividades, elaborar el periódico *Pla+forma* y el *Anuario IKPG*, además de encargarse de otros deberes de índole práctico.

## 6. Evaluación

El principal impacto del proyecto estuvo vinculado con reforzar la comunicación entre los productores de arte y cultura de Esmirna y garantizar su visibilidad y cooperación en la producción de obras colectivas.

La formación de un ambiente de diálogo, cooperación y solidaridad entre los productores de arte y cultura trajo dinamismo a la vida cultural de la ciudad. Podemos observar la debilidad de esta comunidad de arte y cultura en términos de comunicación y cooperación nacional e internacional.

**EL OBJETIVO ES REFORZAR LAS BASES PARA DE LA COMUNICACIÓN, COOPERACIÓN Y SOLIDARIDAD ENTRE LOS PROFESIONALES DEL ARTE Y LA CULTURA DE ESMIRNA; INDEXAR Y MAPEAR A ESOS PROFESIONALES, DIFUNDIR LA INFORMACIÓN COMPILADA POR TODA LA SUPERFICIE URBANA Y FORMAR UNA ESTRUCTURA DE TECHO QUE PERMITIRÁ QUE LOS PROFESIONALES DEL ARTE Y LA CULTURA DE ESMIRNA ESTABLEZCAN CONEXIONES NACIONALES E INTERNACIONALES.**

## 7. Recomendaciones

Para fortalecer las conexiones nacionales e internacionales, es necesario realizar un trabajo más intensivo en algunas áreas. A tal fin, la IKPG ha preparado un proyecto denominado Plataforma de Apoyo Cultural de

Esmirna, que apunta a mejorar la calidad de la producción artística y cultural de la ciudad mejorando la comunicación internacional.

Este proyecto, que incluye un programa de residencia para artistas, comenzará a funcionar en 2020. Recomendamos que la ciudad, que considera la reproducción del Proyecto, intensifique la comunicación internacional mediante la incorporación en el proyecto de un programa de residencia de artistas después de transcurrido un año del trabajo inicial.

## 8. Otra información

Este artículo fue redactado por Şervan Alpşen y Hale Eryılmaz, coordinador del proyecto y miembro del equipo principal de Plataforma de la Cultura de Esmirna, Academia Mediterránea de Esmirna, Municipio Metropolitano de Esmirna, respectivamente, Esmirna, Turquía.

Contactos: [servanalpsen@gmail.com](mailto:servanalpsen@gmail.com)  
[haleeryilmaz00 \(at\) gmail.com](mailto:haleeryilmaz00 (at) gmail.com)