

---

## INITIATIVE PLA+FORME CULTURE D'IZMIR



CARTOGRAPHIE  
**CULTUREL** LEADERSHIP  
DÉVELOPPEMENT  
DURABILITÉ SOCIAL  
PARTICIPATION  
ÉCHANGE D'EXPÉRIENCES  
CONNAISSANCE

---

### 1. Contexte

Troisième plus grande ville de Turquie, Izmir est située près du passage de la Mer Méditerranée et de la Mer Noire, elle est ouverte sur les Balkans, l'Europe et le Moyen-Orient via l'Anatolie. Forte d'un patrimoine culturel riche et divers, la ville est connectée à l'économie du monde depuis les années 30 au travers du commerce international. Elle jouit d'une atmosphère libérale et laïque et se situe au-dessus de la moyenne nationale en termes d'urbanisation, de taux d'alphanétisation et de PIB par habitant·e.

Dans un contexte global où les industries culturelles croissent rapidement et tendent à former la base de l'économie, la majeure partie de la production artistique et culturelle contemporaine est soutenue par le secteur privé et les sociétés, concentrées à Istanbul dans le cas de la Turquie. Ayant longtemps subi l'absence du soutien nécessaire de la part des investisseur·se·s culturel·le·s privée·s et public·que·s, Izmir a commencé, ces dernières années, à gagner en attention économique et culturelle.

### 2. Objectifs

Renforcer les domaines de la communication, de la coopération et de la solidarité chez les praticien·ne·s artistiques et culturel·le·s d'Izmir ; référencer et cartographier ces praticien·ne·s ; diffuser les informations recueillies sur la zone urbaine ; former une structure de base permettant aux praticien·ne·s artistiques et culturel·le·s d'Izmir d'établir des connexions nationales et internationales.

### **3. Origine du projet**

Le projet a été lancé pour faire face à l'absence d'inventaires relatifs à l'identité, aux domaines d'activité et aux lieux géographiques des praticien·ne·s artistiques et culturel·le·s d'Izmir. À cause de cette absence, les praticien·ne·s culturel·le·s d'Izmir ne disposaient pas de canaux appropriés pour se connaître et communiquer ; ce qui constituait un obstacle à leur visibilité et leur reconnaissance.

Le projet vise et se focalise principalement sur la nécessité de recueillir et diffuser des renseignements sur les praticien·ne·s artistiques et culturel·le·s. Le principal enjeu pris en considération est la façon de donner accès à ces informations. Le projet a été initié par l'Académie méditerranéenne d'Izmir de la Municipalité de la métropole d'Izmir.

**CE PROJET EST L'ÉTUDE LA PLUS EXHAUSTIVE DE SON GENRE À IZMIR, SON FONCTIONNEMENT SUIT UN PROCESSUS PARTICIPATIF.**

### **4. Contenu et développement**

La principale caractéristique du projet est qu'il permet aux créateur·rice·s artistiques et culturel·le·s à Izmir de communiquer entre eux-elles, d'accéder aux informations qui les concernent et de diffuser ces informations dans toute la ville. Ce projet est l'étude la plus exhaustive de son genre à Izmir et son fonctionnement suit un processus participatif. Depuis 2014, les créateur·rice·s artistiques et culturel·le·s d'Izmir ont été invité·e·s aux réunions de communication de l'IKPG (initiative Pla+form Culture d'Izmir) afin de se présenter et faire connaître leurs œuvres. Ces réunions ont été enregistrées (support audio et vidéo) et les coordonnées et renseignements sur chaque participant·e·s ont été publiés dans le journal de l'IKPG *Pla+form*, tandis que des transcriptions complètes des enregistrements ont été versées aux publications annuelles de l'IKPG. Les personnes, les initiatives ou les organisations qui participent à ces réunions sont considérées comme les composantes de l'IKPG.

Le nombre de composantes de l'IKPG s'est accru chaque année et avoisine désormais 300. Au cours des trois premières années de l'IKPG se sont tenues les réunions de Communication culture d'Izmir. Lors de la première journée de réunion, les créateur·rice·s artistiques et culturel·le·s d'Izmir se présentaient ; au cours de la deuxième, les intervenant·e·s nationaux·les et internationaux·les invité·e·s faisaient connaître leurs travaux et œuvres, qui pourraient servir de modèles à Izmir.

L'IKPG s'est également concentrée sur la série Pla+forum, qui se compose de forums discutant de problèmes et solutions collectives dans différents domaines de l'art et de la culture. Parmi les domaines de discussion se trouvaient notamment le théâtre, le cinéma, l'édition indépendante et les nouvelles approches pédagogiques. Ces discussions ont donné lieu à plusieurs publications. L'étude de cartographie, dont les résultats ont été publiés par l'IKPG, démontre par analyse statistique la répartition sur le territoire d'Izmir des espaces culturels et artistiques et des praticien·ne·s en la matière. Ces deux dernières années, une école d'été de l'initiative Plateforme culturelle d'Izmir a été organisée, avec 75 participant·e·s la première année et 110 participant·e·s la deuxième.

Des appels ont été faits auprès des composantes de l'IKPG pour participer à ces écoles d'été, qui ont rassemblé les personnes créatives d'Izmir pour un agenda artistique et culturel intense, leur donnant ainsi la possibilité de mieux se connaître, préparant ainsi le terrain pour la coopération entre les créateur·rice·s artistiques et culturel·le·s de la ville afin de concevoir des activités collectives. La troisième école d'été sera organisée en 2019.



## 5. Acteur·rice·s principaux·les

Le principal partenaire du projet est l'Académie méditerranéenne d'Izmir de la Municipalité de la métropole d'Izmir. L'Académie méditerranéenne d'Izmir se charge entièrement de la gestion financière de l'IKPG. Composée d'une vingtaine d'employé·e·s des arts et de la culture, l'équipe centrale de l'IKPG, qui reçoit le soutien logistique et financier de l'Académie méditerranéenne d'Izmir, est responsable de la création du contenu, de l'organisation des activités, de la préparation de la revue *Pla+form* et de la *revue annuelle IKPG*, outre ses autres obligations concrètes.

**L'OBJECTIF EST DE RENFORCER LES DOMAINES DE LA COMMUNICATION, DE LA COOPÉRATION ET DE LA SOLIDARITÉ CHEZ LES PRATICIEN·NE·S ARTISTIQUES ET CULTUREL·LE·S D'IZMIR ; DE RÉFÉRENCER ET CARTOGRAPHIER CES PRATICIEN·NE·S ; DE DIFFUSER LES INFORMATIONS RECUEILLIES SUR LA ZONE URBAINE ; ET FORMER UNE STRUCTURE DE BASE PERMETTANT AUX PRATICIEN·NE·S D'ÉTABLIR DES CONNEXIONS NATIONALES ET INTERNATIONALES.**

## 6. Évaluation

Le projet entendait avoir pour principal impact le renforcement de la communication entre les créateur·rice·s artistiques et culturel·le·s d'Izmir, en veillant à leur visibilité et coopération dans la production d'œuvres et travaux collectifs.

La construction d'un environnement de dialogue, de coopération et de solidarité entre créateur·rice·s artistiques et culturel·le·s a amené du dynamisme à la vie culturelle de la ville. Nous avons pu observer que

cette communauté des arts et de la culture affichait quelques faiblesses en termes de communication et de coopération à l'échelle nationale et internationale.

## 7. Recommandations

Afin de renforcer les connexions nationales et internationales, davantage de travail s'avère nécessaire dans plusieurs domaines. À cette fin, l'IKPG a mis en place un nouveau projet intitulé « Plateforme de soutien culturel d'Izmir », qui entend améliorer la qualité de la production artistique et culturelle dans la ville, par le biais d'une meilleure communication internationale.

Ce projet, qui comprend un programme de résidence d'artistes, sera mis en œuvre à partir de 2020. Nous recommandons que la ville, qui considère reproduire le Projet, accroisse la communication internationale en intégrant un programme de résidence d'artistes dans le projet après une année de travail initial.

## 8. En savoir plus

Cette fiche a été rédigée par Şervan Alpşen et Hale Eryılmaz, respectivement coordinateur du projet et membre de l'équipe centrale de la Plateforme culturelle d'Izmir, Académie méditerranéenne d'Izmir, Municipalité métropolitaine d'Izmir, Turquie.

Contacts : [servanalpsen \(at\) gmail.com](mailto:servanalpsen(at)gmail.com)  
[haleeryilmaz00 \(at\) gmail.com](mailto:haleeryilmaz00(at)gmail.com)