
BILBAO: LOS BARRIOS, TERRITORIO PARA LA CULTURA



COMUNIDAD
ESPACIO PÚBLICO
DE ABAJO HACIA ARRIBA
JUVENTUD
INTERGENERACIONAL
CREATIVIDAD

1. Contexto

Bilbao es el principal núcleo poblacional de la Comunidad Autónoma Vasca y la principal ciudad de la cornisa cantábrica. Se sitúa en el noroeste del Estado Español, a poco más de 120 kilómetros de distancia de la frontera francesa.

En la actualidad, su población ronda los 350.000 habitantes (53% de mujeres y 47% de hombres), con una densidad de casi 8.500 habitantes por km², siendo el principal reto el paulatino envejecimiento de la población, con una tasa cercana al 25% de personas mayores de 65 años.

Tras la instauración de las corporaciones municipales democráticas, el Ayuntamiento de Bilbao acordó en 1989, por medio del *Reglamento de Organización de los Distritos y de la Participación Ciudadana*, la división administrativa del territorio en ocho distritos para abordar la descentralización de servicios.

No obstante, a día de hoy, la mayoría de las y los vecinos siguen desconociendo en qué distrito residen, estando mucho más interiorizado el sentimiento de pertenencia a un barrio concreto, cuyo número alcanza los 34. Al igual que ocurre en otras ciudades de características similares, las diferencias entre distritos y entre barrios son apreciables, tanto por lo que respecta a superficie y población, como en lo referente a nivel socioeconómico y dotación de equipamientos, servicios, etc. Así, a grosso modo, los barrios con mejores dotaciones y nivel económico serían, como es habitual, los más céntricos (Casco Viejo y Abando, donde se ubican el casco antiguo y el primer ensanche) y los peor dotados y con rentas más bajas los más periféricos (como Otxarkoaga y Zorroza) o algunos más céntricos que se encuentran en procesos de gradual deterioro urbano (como Bilbao la Vieja o San Francisco).



2. Bilbao y la cultura

Esta ciudad de Bilbao, con un notable pasado industrial y portuario, basado en la economía del acero y la construcción naval, sufrió las consecuencias de la gran crisis económica de finales de los 70 y comienzos de los 80 del pasado siglo (incluidas las graves inundaciones que asolaron la ciudad en agosto del 83, consideradas por muchos como símbolo natural de una acelerada decadencia) y protagonizó, desde finales de esa misma década, una gran revolución urbana para transformarse en ciudad de servicios, con la cultura como eje fundamental de la estrategia para impulsar un nuevo desarrollo económico y social sostenible.

Bajo el liderazgo institucional del Ayuntamiento y otras administraciones locales y autonómicas (Diputación Foral de Bizkaia y Gobierno Vasco) se identificó la política cultural como instrumento fundamental para el desarrollo global, junto al urbanismo y la sostenibilidad.

El punto álgido de esta apuesta fue la inauguración en el año 1997 de una vanguardista sede del Museo Guggenheim, diseñada por el arquitecto Frank Gehry, en antiguos terrenos portuarios al borde de la ría, naciendo así lo que se denomina como “Efecto Guggenheim”, un fenómeno de éxito mundial que demostró que un macroproyecto arquitectónico y cultural podía transformar un modelo de ciudad. Bilbao pasa de ser “la ciudad del hierro” (en alusión a su pasado industrial) a ser “la ciudad del titanio” (en referencia al material en el que está construido el exterior del nuevo museo) y el impacto mediático a nivel internacional es notable, lo que contribuye a incrementar sustancialmente el número de visitantes que se reciben anualmente, superior al millón de personas, generando un importante impacto económico.

Además de toda la rehabilitación urbana acometida (con el Casco Viejo y los márgenes de la ría como símbolos más reconocibles), otros equipamientos culturales y proyectos, anteriores y posteriores, complementaron este hito: la renovación del municipal Teatro Arriaga, la construcción del Palacio de Congresos y de la Música Euskalduna (música y congresos), la revitalización del centenario Museo de Bellas Artes, la puesta en marcha del Centro de Sociedad y Cultura Contemporánea “Azkuna Zentroa – Alhóndiga”, el incremento presupuestario dedicado a potenciar la programación cultural en la ciudad, etc.

No obstante, la apuesta por las grandes infraestructuras culturales no olvidó, como complemento necesario, considerar también la cultura como valor en sí mismo, como derecho ciudadano que había que garantizar, facilitando el acceso a la misma a todos los vecinos y vecinas de Bilbao. El proceso de

descentralización administrativa ya comentado se viene acompañando así de una política cultural descentralizada, con los barrios como territorio para la cultura.

3. Objetivos e implementación del proyecto

Bilbao y sus barrios tenían una extraordinaria carencia de equipamientos socioculturales heredada de la época franquista. El objetivo de las primeras corporaciones democráticas fue así dotar a los barrios de estas infraestructuras.

Rehabilitando edificios ya existentes y dedicados a otros usos, reconvirtiendo escuelas en desuso y, en otras ocasiones, construyendo nuevos edificios, todo ello de manera paulatina, la ciudad cuenta en la actualidad con 25 Centros Municipales para albergar actividades culturales y sociales y una red de 15 Bibliotecas Municipales.

En menos de 30 años, Bilbao ha conseguido crear una extensa red de equipamientos socioculturales descentralizados que sigue actualizándose y renovándose, previendo nuevas bibliotecas o Centros Municipales y remodelando o ampliando los existentes.

EL OBJETIVO BUSCA OFRECER EN TODOS LOS DISTRITOS UNA SERIE DE PROGRAMAS COMUNES MINIMOS PARA GARANTIZAR ACTIVIDAD ESTABLE A LO LARGO DEL AÑO, Y QUE CADA DISTRITO TENGA AL MENOS UN PROGRAMA O FESTIVAL QUE LO IDENTIFIQUE, Y QUE VECINAS Y VECINOS SE IDENTIFIQUEN CON ÉL.

Asimismo, tanto para acercar aún más la cultura a las y los ciudadanos como para programar también actividades culturales en aquellos barrios que aún no cuentan con equipamientos donde desarrollarlas, las plazas y espacios públicos de la ciudad también acogen, principalmente durante la época primaveral y el verano, diferentes actos. Las políticas culturales municipales de las últimas décadas siempre han considerado la calle como escenario natural, como un espacio para que muchas vecinas y vecinos tengan un primer contacto con la cultura, pudiendo disfrutar de espectáculos, e incluso de festivales de pequeño formato, gratuitos y de calidad.

Pero, aparte de los espacios, es también importante la programación cultural que se ofrezca. En esta línea, dos han sido los objetivos que se quieren cumplir:

- Ofrecer en todos los distritos una serie de programas comunes mínimos para garantizar actividad estable a lo largo del año.
- Que cada distrito tenga al menos un programa o festival de pequeño formato diferente y referente, que lo identifique, y que vecinas y vecinos se identifiquen con él, al que se pueda ir dotando de alcance de ciudad y que anime al público a desplazarse de su barrio a otros lugares de la ciudad, convirtiendo el Distrito en Centro durante al menos unos días.

Pero todo este camino no se ha recorrido en solitario por la administración municipal. Las asociaciones, entidades y colectivos vecinales, ciudadanos y culturales han sido compañeros de viaje desde el principio, tanto a la hora de diseñar equipamientos acordes a las necesidades de cada barrio como a la hora de participar en la programación cultural descentralizada. Esta última se trabaja conjuntamente con la ciudadanía y se adecúa a las demandas, intereses y características de cada barrio. Para ello, se reciben iniciativas y propuestas vecinales y asociativas, se escucha e informa a las Comisiones Socioculturales de los Consejos de Distrito (órganos formales de participación en la administración municipal descentralizada) e incluso estas deciden directamente a qué tipo de actividades destinar parte del presupuesto disponible.



Por último, destacar que, como no podía ser de otra forma, la política cultural descentralizada no se limita a fomentar el consumo cultural, también se potencia la creatividad, con la organización de talleres de diferentes especialidades artísticas y la cesión gratuita de locales para ensayos de grupos, fundamentalmente teatrales y musicales, aficionados y semiprofesionales, considerando también los barrios como territorio para la creación.

4. Programación

Como apuntábamos más arriba, forman parte de la programación cultural descentralizada de Bilbao tanto programas comunes a todos o casi todos los distritos, como programas significativos de cada uno de ellos. En ambos casos, todas las actividades, salvo los talleres, son de acceso gratuito.

Entre los primeros, tendríamos los siguientes:

Artes escénicas

- *Bilboko Zirkuitua*: representaciones teatrales de interior de compañías locales, principalmente aficionadas y semiprofesionales, que acercan a los Centros Municipales de distrito las últimas creaciones de estas compañías.
- *Eszena Kalera*: espectáculos de teatro y artes de la calle en plazas públicas de los barrios en los meses veraniegos, coincidiendo con unas mejores condiciones climatológicas.

Música

- *Bilbao Distrito Jazz*: ciclo de conciertos de jazz en Centros Municipales, que pretende acercar bandas de prestigio internacional a nuevos públicos.
- Conciertos Corales: actuaciones de agrupaciones corales locales en dos temporadas: *Conciertos Corales de Navidad*, que se desarrollan en diferentes iglesias de todos los distritos y *Barritiak kantari*, conciertos en otros espacios en los meses de mayo y junio.
- *MusikAuzo*: espectáculos musicales de calle en los diferentes barrios, de todo tipo y formato (conciertos, bandas callejeras itinerantes, bailables, etc.).

- *Festival de Música Sacra.*

Audiovisuales

- *Un verano de cine*: proyecciones de cine de reciente producción, nacional e internacional, en las noches de julio y agosto en todos los distritos.

Artes plásticas

- *Expodistrito*: iniciativa que tiene como objetivo llevar el arte a los distritos de la ciudad y dar a conocer el trabajo de diferentes artistas, principalmente locales, a través de un ciclo de exposiciones temporales itinerantes por los Centros Municipales de Distrito.
- *Talleres Culturales*: cursos de iniciación en diferentes especialidades de arte y artesanía, en Centros Municipales.

Folklore

- *Dantza plazetan*: romerías populares, kalejiras de gigantes y cabezudos y alardes de danzas en calles y plazas de la mano de los grupos de danzas y comparsas de gigantes de la ciudad.

Programación en la Red de Bibliotecas Municipales

- Para el fomento del hábito lector entre la ciudadanía, particularmente entre la población infantil, y del uso de las bibliotecas, se desarrollan en estos espacios diferentes actividades. Por una parte, una programación dirigida a centros escolares con visitas guiadas para conocer las bibliotecas y encuentros con escritores y escritoras. Por otro lado, existe también una programación dirigida al público infantil en general con talleres, concursos y exposiciones bibliográficas. Asimismo, la oferta se completa con una programación para público adulto con conferencias, talleres, visitas guiadas a las bibliotecas y exposiciones bibliográficas. A eso se suma la campaña *Bibliotecas de verano*, que acerca las mismas a algunas plazas de la ciudad.

BILBAO HA CONSEGUIDO CREAR UNA EXTENSA DE EQUIPAMIENTOS SOCIOCULTURALES DESCENTRALIZADOS QUE SIGUE ACTUALIZÁNDOSE Y RENOVÁNDOSE, PREVIENDO NUEVAS BIBLIOTECAS O CENTROS MUNICIPALES Y REMODELANDO O AMPLIANDO LOS EXISTENTES.

En cuanto a programas o festivales de pequeño formato específicos de cada distrito, la relación sería la siguiente:

Distrito 1

- *La noche de las y los investigadores*: con motivo de este evento internacional, que se celebra en diferentes ciudades europeas el último sábado de septiembre, se desarrollan diferentes actividades abiertas a la ciudadanía en general y charlas divulgativas en centros escolares.
- *Actividades en euskera en Navidad*: las actividades navideñas que se programan en los diferentes distritos tienen en este el denominador común de desarrollarse exclusivamente en euskera, la lengua propia de esta Comunidad Autónoma.

Distrito 2

- *Istorio Biziak*: programa en torno a la narración oral que se desarrolla, durante dos semanas, en diferentes espacios del distrito.
- *Muestra de payasos y clowns en Navidad*.

Distrito 3

- Tallerse musicales y audiovisuales de diferentes materias (video, foto, guitarra, batería, txalaparta, etc.), principalmente dirigidos a jóvenes.
- *Jornadas de Magia*: actuaciones de calle y galas de interior en los dos barrios del distrito. Completan la oferta talleres para no iniciados y profesionales.

- *Quincena Teatral y Coral de Personas Mayores en Navidad*: actuaciones de coros y grupos de teatro compuestos por personas mayores.



Distrito 4

- *Bidaiaien Txokoa – El rincón de la gente viajera*: programa que tiene por objetivo acercar a la ciudadanía (con charlas, proyecciones, conciertos, etc.) otros territorios y otras culturas, con los viajes alternativos como excusa e hilo conductor.
- *Udaberriko Bertso Saioak*: programa de difusión del bertsolarismo, tradición vasca que consiste en el arte de cantar en verso de manera improvisada para conversar o pronunciar un discurso, rimando y con una métrica establecida.
- *Folk Lorea*: programa de difusión del folclore vasco con alardes de danzas, desfile de gigantes y cabezudos, etc.
- *Muestra de monólogos de humor en Navidad*.

Distrito 5

- *BLV- Art*: programa vanguardista vinculado a nuevas formas de expresión artística urbanas, enmarcado en el *Plan especial* que apuesta por la acción cultural como elemento tractor para revalorizar Bilbao la Vieja y que se realiza en colaboración con agentes culturales de la zona.
- *Una ría con duende*: conciertos y talleres que tratan de acercar el flamenco a nuevos públicos programando artistas emergentes del género.
- *Bazter Fest*: programa que tiene como objetivo impulsar el trabajo, la presencia y la visibilidad de las mujeres en un género tan masculinizado como el hip-hop.
- *Actividades de calle en Navidad*.

Distrito 6:

- *Música de bolsillo*: conciertos de pequeño formato de grupos locales emergentes de diferentes géneros.
- *La música me divierte*: pequeño ciclo de conciertos didácticos también de diferentes géneros.
- *Día Europeo de la Música*: conciertos de calle con alumnado de escuelas de música para conmemorar este día (21 de junio) que se celebra en diversas ciudades europeas.
- *Mila Musika Haria*: ciclo de conciertos que tienen como protagonistas la guitarra y los instrumentos de cuerda.
- *Sesiones de cuentacuentos en Navidad*.

Distrito 7

- *Ciclo de Teatro de Humor*: representaciones teatrales de interior en clave de humor.
- *Zirkualde*: festival de circo contemporáneo de calle, de pequeño formato, en la principal plaza del distrito. Resaltar que es el único festival de circo que se celebra en el País Vasco.
- *Muestra de circo de interior en Navidad*.

Distrito 8

- *Clown Zorrotza*: festival de clown de calle, de pequeño formato, que se desarrolla en la principal plaza del barrio de Zorroza.
- *Plazarik plaza*: programa de difusión del folclore, tanto vasco como el de otras comunidades. Con la presencia siempre de algún grupo invitado, se celebran alardes de danzas, desfile de gigantes y cabezudos, alardes infantiles, etc.
- *Muestra de teatro breve en Navidad*.

Tal como se ha comentado anteriormente, gran parte de los programas y festivales listados se desarrollan en colaboración con las asociaciones del respectivo distrito.

5. Evaluación

Para finalizar, unos datos básicos extraídos de la Memoria 2019 del Área de Cultura nos darán una idea más aproximada de esta apuesta municipal por la programación cultural descentralizada:

- Número total de actividades en barrios: 907
 - 335 actos culturales, 102 exposiciones, 34 talleres de arte y artesanía y 436 actividades de la Red de Bibliotecas municipales.
- 849 de las actividades fueron gratuitas, desarrollándose 94 en calles y plazas públicas.
- El número total de asistentes a las actividades fueron 77.789, de los cuales 27.504 asistieron a actos programados por la Red Municipal de Bibliotecas (sin contabilizar sus servicios básicos de visitas, préstamos, etc.).
- El presupuesto total para esta programación fue de 994.350 € (gastos de personal municipal y publicidad excluidos).

6. Otras informaciones

El ayuntamiento de Bilbao ostenta la vicepresidencia de la Comisión de cultura de CGLU. Este documento fue elaborado por el Área de cultura de Bilbao en enero de 2020.

Website: www.bilbao.eus

Contact: [cultura \(at\) bilbao.eus](mailto:cultura(at)bilbao.eus)