

CENTRE CULTUREL ET ARTISTIQUE POUR LES FEMMES ET LES FAMILLES



AGENDA 2030 - ODD



CULTURE 21: ACTIONS - ENGAGEMENTS

1. DROITS CULTURELS
3. CULTURE ET ÉDUCATION
5. CULTURE ET ÉCONOMIE
6. CULTURE, ÉQUITÉ ET INCLUSION SOCIALE
9. GOUVERNANCE CULTURELLE

DÉVELOPPEMENT, CULTUREL, AUTONOMISATION,
CAPACITÉ, GOUVERNANCE, PARTICIPATION, FORMATION,
ARTS, FEMME / FEMMES, EMPLOI, ÉDUCATION, GENRE

1. Contexte

Bağcılar est le troisième district le plus peuplé d'Istanbul, avec 745 125 habitants. Il est composé de migrants de toutes les régions de Turquie, représentant un melting-pot de peuples qui enrichissent sa diversité culturelle. L'un des défis actuels de Bağcılar est de devenir une ville plus égalitaire, en améliorant la situation sociale et culturelle des femmes et en leur permettant d'accéder à la liberté financière, car elles ne sont pas représentées de manière égale au sein de la population active ou de la société et, généralement, elles ne trouvent pas l'occasion de renforcer leurs capacités culturelles. En outre, le district accueille principalement des groupes à faibles revenus, qui ont des difficultés à accéder aux opportunités culturelles et économiques.

2. Bağcılar et la culture

La municipalité de Bağcılar a inclus des politiques culturelles dans ses plans stratégiques mis à jour sur des périodes de 5 ans. En plus des services municipaux essentiels et, dans le cadre de l'approche municipale sociale et centrée sur les personnes, les politiques de soutien aux personnes qui ne sont pas en mesure de surmonter seules les obstacles sociaux, personnels et socio-économiques sont prioritaires. Les groupes vulnérables, tels que les femmes et les enfants, sont considérés comme le principal groupe cible dans le cadre de ces politiques. C'est ainsi qu'a été ouvert le Centre culturel et artistique pour les femmes et les familles, qui propose des cours de langue, de développement personnel et d'entrepreneuriat, des ateliers d'art et de design, ainsi que des services de soutien psychologique. Ce centre a pour objectif de soutenir l'égalité des sexes, d'accroître le bien-être et d'améliorer les capacités culturelles des groupes défavorisés, en les encourageant à devenir des citoyens actifs. Il permet également à toutes les femmes de voir leurs capacités reflétées dans la vie sociale sous la devise « Apprendre et produire comme des femmes ».

LES FEMMES NE SONT PAS REPRÉSENTÉES DE MANIÈRE ÉGALE SUR LE MARCHÉ DU TRAVAIL OU DANS LA SOCIÉTÉ ET, GÉNÉRALEMENT, ELLES N'ONT PAS L'OCCASION D'AMÉLIORER LEURS CAPACITÉS CULTURELLES.

Le projet a été lancé en 2011 et sa structure se développe en permanence en fonction des besoins variables de la société et des politiques gouvernementales. Le projet est aligné sur le 11e plan de développement et le programme de nouvelle économie élaborés au niveau national. En outre, il sert directement l'objectif de « former des individus productifs et heureux, dotés de capacités de réflexion, de perception et de résolution de problèmes, ainsi que de confiance en soi, de responsabilité, d'esprit d'entreprise et d'innovation, en leur donnant accès à une éducation inclusive et qualifiée et à des possibilités d'apprentissage tout au long de la vie », inscrit dans le plan de développement de la ville.

3. Objectifs et mise en œuvre du projet

3.1. Objectif principal et objectifs spécifiques

L'objectif principal du projet est de faire des femmes des citoyennes actives au sein de la société en leur offrant une plateforme de soutien créatif dans le cadre d'une stratégie culturelle fondée sur le genre. Il favorise également le développement des aspects sociaux et culturels des femmes et les encourage à atteindre la liberté économique pour créer une ville plus forte et égale sur le plan socio-économique.

Par conséquent, les objectifs spécifiques du projet sont d'accroître le pouvoir économique des femmes, de faciliter leur participation à la vie sociale, de leur offrir un soutien individuel par le biais de l'unité de soutien psychologique, de contribuer à leur développement personnel, de leur donner un rôle plus actif dans la gouvernance, de contribuer à leur emploi au niveau local, ainsi que de leur offrir un espace de participation active à l'art, à la créativité et à l'imagination en tant qu'éléments de valeur. Le projet repose sur l'idée que la création culturelle est une expérience humaine et sociale fondamentale. En outre, « une société dans laquelle le niveau de bien-être est plus élevé signifie que les femmes sont plus fortes sur le plan social, culturel et économique ». Diffuser ce principe et briser les préjugés est un autre objectif spécifique.

3.2. Développement du projet

Principales actions réalisées

Le Centre culturel et artistique pour les femmes et les familles propose 215 cours dans les 24 principaux domaines suivants :

- Sciences familiales et de la consommation
- Services d'organisation et de relations publiques
- Information
- Technologies
- Droit
- Services administratifs et secrétariat
- Développement personnel et formation
- Développement et formation des enfants
- Comptabilité et finances
- Religion
- Musique et arts visuels
- Services de divertissement
- Alphabétisation
- Technologie artisanale
- Marketing et vente au détail
- Journalisme
- Santé
- Technologie alimentaire
- Art et design
- Technologie de la production de vêtements
- Technologie de la céramique et du verre
- Graphisme et photographie
- Langues étrangères
- Services de beauté et de soins capillaires
- Services de restauration

LE CENTRE PROPOSE DES COURS DE LANGUES, DE DÉVELOPPEMENT PERSONNEL ET D'ENTREPRENEURIAT, DES ATELIERS D'ART ET DE DESIGN, AINSI QUE DES SERVICES DE SOUTIEN PSYCHOLOGIQUE. CES EFFORTS AUGMENTENT LES CAPACITÉS CULTURELLES DES PARTICIPANTES, LES ENCOURAGEANT À ÊTRE DES CITOYENNES ACTIVES.

Le Centre offre :

- Des cours
- Des soins de jour
- Des services de consultation psychologique
- Une salle de sport
- Un stand
- Une cafétéria
- Une aire de restauration de Gözleme (pâtisserie turque)
- Des salles de conférences et d'exposition

Le personnel du projet est composé d'un coordinateur, de 3 psychologues, de 2 entraîneurs sportifs, d'un enseignant de maternelle, d'un employé technique, de 2 employés de bureau et de 3 concierges employés au centre, et il dispose des services suivants :

- Service de consultation psychologique.
- Service d'accueil de jour pour les enfants des stagiaires participant aux cours.
- Cours.

4. Impacts

4.1. Impacts directs

Impacts sur le gouvernement local

Le Centre a été un modèle exemplaire pour de nombreuses collectivités locales depuis 2011. Par exemple, le projet « Chaque foyer est un jardin d'enfants » (2011) a été révisé en tenant compte de la dynamique de la société en 2015 et mis à nouveau en œuvre en utilisant ses propres fonds. Le projet a également été invité au « Symposium international sur le soutien au développement de la petite enfance » qui s'est tenu dans la municipalité de Hamm en Allemagne, ce qui a permis d'accroître la visibilité du Centre et de Bağcilar. Le projet a également inclus les femmes dans le processus actif de prise de décisions au sein du gouvernement local par le biais de conseils et de représentants des femmes.

Impact sur la culture et sur les acteurs culturels locaux

Bağcilar possède un tissu cosmopolite multiculturel, qui a joué un rôle important dans l'accroissement de la diversité culturelle et le vivre-ensemble en harmonie avec les immigrants de l'intérieur et de l'extérieur du pays. Crée en 1992, la municipalité de Bağcilar a adopté le concept de travaux municipaux sociaux qui touchent les citoyens en plus des services municipaux essentiels. Divers centres culturels, des salles de sport, des jardins nostalgiques, des centres d'information, des centres jeunesse, le centre culturel et artistique pour les femmes et les familles et le palais pour les personnes handicapées ont été créés, contribuant à la culture de toutes les parties de la société avec une approche plus inclusive.

ASSURER UN ÉQUILIBRE SOCIO-ÉCONOMIQUE, DONNER L'OCCASION DE RENFORCER LES CAPACITÉS CULTURELLES DES FEMMES ET MINIMISER L'ÉCART ENTRE LES SEXES SONT LES ASPECTS CLEFS DU PROJET.

Impact sur le territoire et la population

Le projet a contribué à réduire les inégalités entre les sexes en augmentant le nombre de femmes créant leur propre entreprise et en améliorant leur développement culturel et social. En outre, elles sont de plus en plus incluses dans les activités menées par le gouvernement local en tant que groupe cible depuis le début de ce projet.

Les femmes jouent un rôle important au sein de la famille en raison du profil démographique de la communauté. Par conséquent, tout effort visant à les traiter sera important pour les générations futures. Le meilleur exemple en la matière est le projet intitulé « Chaque foyer est un jardin d'enfants ». Dans le cadre du projet, une formation préscolaire de 8 semaines a été dispensée aux mères et aux futures mères afin de soulager leur anxiété.

En outre, le centre de formation communautaire de Bağcilar, ouvert au sein du Centre culturel et artistique pour les femmes et les familles, a offert 1 102 cours à 25 520 personnes entre 2011 et 2020. 6 936 personnes ont bénéficié des services du service de consultation psychologique, 47 152 personnes ont participé à des événements sociaux et 428 personnes ont bénéficié d'un service quotidien. Après la formation, 264 femmes ont déclaré avoir créé leur propre entreprise ou être employées ailleurs.

4.2. Évaluation

Le projet est suivi et évalué en fonction des objectifs identifiés dans les programmes de performance, annuellement selon des plans stratégiques quinquennaux utilisant des indicateurs de performance. Les activités sont évaluées à la fois sur des périodes trimestrielles et collectivement à la fin de l'année via des rapports de suivi et d'évaluation. L'un des indicateurs les plus significatifs est l'augmentation du nombre d'inscriptions au Centre culturel et artistique des femmes et des familles. En outre, les stagiaires qui ont suivi les cours reçoivent un certificat du ministère turc de l'Éducation.

4.3. Facteurs clefs

Soutenir la citoyenneté active des femmes, promouvoir les femmes productrices d'apprentissage pour assurer l'équilibre socio-économique, offrir une opportunité d'améliorer les capacités culturelles des femmes et minimiser l'écart entre les sexes sont les aspects clefs du projet. Par conséquent, le Centre culturel et artistique pour les femmes et les familles devrait changer les mentalités à Bağcilar, ainsi qu'initier un changement de paradigme global dans les politiques culturelles de la municipalité et en faire un district plus égalitaire et durable.

4.4. Continuité

Le bénéfice d'un projet pour la communauté est mesuré par sa continuité puisque les municipalités sont des organisations à but non lucratif, donc les aspects de profits et de pertes ne sont pas pris en compte. D'autre part, des ressources sont obtenues à partir de projets financés pour soutenir à la fois la continuité et l'effet de projets tels que le Centre culturel et artistique des femmes et des familles. En conclusion, les ressources et les efforts déployés pour le projet valent bien les résultats obtenus pour la communauté. En outre, le groupe cible s'est approprié le projet, ce qui a permis d'assurer la continuité du projet depuis 2011.

5. Plus d'informations

Bağcilar a été candidat au quatrième « Prix international CGLU Ville de Mexico - Culture 21 » (novembre 2019 - mai 2020). Le jury du prix a rédigé son rapport final en juin 2020 et a demandé à la Commission de la culture de promouvoir ce projet comme l'une des bonnes pratiques à mettre en œuvre dans le cadre de l'Agenda 21 de la culture.

Cet article a été rédigé par Kemal Akdogan, Direction de la culture et des affaires sociales, Bağcilar, Turquie.

Contact : Kemal.akdogan@bagcilar.bel.tr

Site web : <http://www.bagcilar.bel.tr/>

Avec le soutien de



Ce document a été réalisé avec le soutien financier de l'Union européenne. Le contenu de ce document est de la responsabilité de CGLU et sous aucun prétexte il ne peut être interprété comme le reflet du positionnement de l'Union européenne.



Ce document a été financé par l'Agence suédoise de coopération internationale au développement, Asdi. Asdi ne partage pas nécessairement les opinions exprimées dans ce document. La responsabilité de son contenu incombe entièrement à l'auteur.