

# POLÍTICA CULTURAL PARA POSICIONAR A BEYLIKDÜZÜ COMO UN CENTRO CULTURAL ALTERNATIVO Y SOSTENIBLE EN LA PERIFERIA URBANA



## AGENDA 2030 - ODS



## CULTURA 21: ACCIONES - COMPROMISOS

1. DERECHOS CULTURALES
3. CULTURA Y EDUCACIÓN
6. CULTURA, EQUIDAD E INCLUSIÓN SOCIAL
8. CULTURA, INFORMACIÓN Y CONOCIMIENTO
9. GOBERNANZA DE LA CULTURA

DESARROLLO, CULTURAL, GOBERNANZA, PARTICIPACIÓN, ESPACIO PÚBLICO, PLANIFICACIÓN, IDENTIDAD, TRADICIÓN, ACCESO, FORMACIÓN, SOSTENIBLE, CAMBIO CLIMÁTICO, EDUCACIÓN

# 1. Contexto

Beylikdüzü es un distrito de Estambul en el que viven alrededor de 350.000 personas y que ha experimentado un rápido crecimiento en cantidad de habitantes y proceso de urbanización. Debido a su distancia desde el centro de la ciudad, se formuló una política para transformar a un distrito común en un centro de atracción. Con este objetivo en mente, se tomaron en cuenta las necesidades sociales y culturales de las personas, particularmente las de las familias divorciadas y las diferencias económicas dentro del distrito, para poner en marcha políticas que mejoraran la calidad de vida de los ciudadanos, promovieran la adaptación y la inclusión social y redujeran estas diferencias económicas.

# 2. Beylikdüzü y la cultura

El objetivo de las políticas generales del Municipio de Beylikdüzü respecto de la cultura y el arte es promover las formas de expresión artísticas y culturales de todos los ciudadanos, aumentando su participación en la vida cultural, garantizando la diversidad cultural, y otorgándole prioridad a las actividades educativas que permitan su transferencia a las futuras generaciones.

**EL OBJETIVO DE LA POLÍTICA ES POSICIONAR A BEYLIKDÜZÜ COMO UN CENTRO CULTURAL ALTERNATIVO Y SOSTENIBLE EN LA CIUDAD Y MAXIMIZAR EL BENEFICIO SOCIAL PARA TODOS LOS CIUDADANOS, SIN DISCRIMINACIÓN.**

Debido a su ubicación geográfica, mucha gente viaja diariamente entre Beylikdüzü y el centro de la ciudad, generando una congestión de tráfico en Estambul que afecta a la ciudad y a su dimensión medioambiental. En consecuencia, transformar a Beylikdüzü en un nodo cultural y artístico en la periferia urbana ayudaría a mantener a los habitantes de Estambul Occidental en Beylikdüzü. También existe la necesidad de proveer asistencia municipal a las comunidades de bajos ingresos del distrito para incluirlas en las actividades culturales.

# 3. Objetivos e implementación del proyecto

## 3.1. Objetivo principal y fines específicos

Sobre la base del uso estratégico e integrado de los recursos culturales de la ciudad en la planificación pública, el objetivo de la política es posicionar a Beylikdüzü como un centro cultural alternativo y sostenible en la ciudad y proveer un beneficio social para todos los ciudadanos, sin discriminación.

El objetivo principal es sensibilizar y respaldar la vitalidad cultural que subyace en la creación de una sociedad sostenible y saludable, mejorar el bienestar de los ciudadanos y su calidad de vida, y alentarlos a transformarse en ciudadanos del mundo con una identidad cultural. Como consecuencia de ello, podrán gozar de sus derechos culturales, acceder fácilmente a los servicios culturales, participar activamente en los procesos culturales y contarán con la oportunidad de desarrollar sus propios talentos.

Se desarrollaron diferentes programas que consideran el derecho de los ciudadanos a un aprendizaje permanente, a producir y recibir información, y a beneficiarse culturalmente de todos los espacios públicos.

**CON LA PUESTA EN PRÁCTICA DE ESTA POLÍTICA, LOS CIUDADANOS DE TODOS LOS SEGMENTOS DE LA SOCIEDAD SE BENEFICIAN EQUITATIVAMENTE DE LOS SERVICIOS CULTURALES BÁSICOS Y PUEDEN PARTICIPAR EN LAS PRÁCTICAS Y EN LA PRODUCCIÓN CULTURALES.**

### **3.2. Desarrollo del proyecto**

#### **Principales acciones**

El objetivo de esta política cultural es activar la vida social y llevar adelante actividades que contribuyan al desarrollo de la región al promover las perspectivas cultural y artística de la sociedad.

El Centro de Arte y Cultura Atatürk de Beylikdüzü organiza eventos y actividades que atraen a personas de todas las edades e intereses, con el objetivo de incluir la cultura y el arte en sus vidas activas. Se basa en la idea de que los ciudadanos deben ser atendidos en espacios públicos equipados con las mejores condiciones. Es por eso que, desde el 19 de mayo de 2018, el Centro presta servicios a aproximadamente 2.500 amantes del arte por día en una superficie de 25.000 m<sup>2</sup>.

Para la organización del bienestar humanitario, la salud y las prácticas culturales activas, el Centro cuenta con un escenario teatral profesional, una sala de usos múltiples, una biblioteca, una biblioteca para niños de entre 0 y 6 años, un Café Literario, Sedefhane (Casa de Incrustaciones de Perlas), salas de reunión, salas de exhibición, salas de cine y visuales, y clases artísticas y de arte auditivo. Como parte de las políticas para la protección del patrimonio material e inmaterial, se creó el Taller de Arte Sedefhane para mantener viva la artesanía turca en nuestros jóvenes.

Entre las actividades realizadas se encuentran las siguientes:

- Eventos
- Centro de Educación Cultural
- Grupos de música y teatro
- Biblioteca para niños Adile Naşit
- Centro de información comunitaria y biblioteca Yaşar Kemal
- Bibliotecas municipales y entidades asociadas de Beylikdüzü

La unidad de Biblioteca Accesible de la Biblioteca Yaşar Kemal también cuenta con una base de datos del Centro de Educación y Tecnología para Personas con Discapacidad Visual. A fin de permitir que las personas en inferioridad de condiciones gocen de derechos culturales en igualdad de condiciones, la copiadora, que puede imprimir en braille para los ciudadanos con discapacidad visual, puede acceder a la información escuchando material escrito convertido en sonido.

**SENTIDO DE UNIDAD Y PERTENENCIA A UNA COMUNIDAD A TRAVÉS DE FACTORES TALES COMO EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL, QUE PUEDE SER MENOS VISIBLE, PERO ES PORTADOR DEL SIGNIFICADO EXISTENCIAL DE LA SOCIEDAD.**

# 4. Impactos

## 4.1. Impactos directos

### Impacto en el gobierno local

En estas últimas dos décadas, los gobiernos locales le están dando cada vez más importancia a la cultura y el arte en Turquía. La política cultural implementada en los últimos cinco años señala el efecto de la planificación cultural y su posible impacto en la calidad de vida de los ciudadanos, lo que constituye una práctica relativamente nueva para los gobiernos locales. También promueve la inclusión de la cultura en los procesos de planificación para permitir la convivencia de los ciudadanos, además de actuar como poderoso modelo de ciudad y tener una gran influencia sobre la economía.

### Impacto en la cultura y en los actores culturales locales

Los habitantes de Beylikdüzü se han transformado en ciudadanos del mundo que pueden producir, participar en la vida social, desarrollar sus talentos, conocer sus derechos y beneficiarse de ellos, así como tener una perspectiva cultural sostenible. Además, los participantes pudieron hacerse autosuficientes con el resultado cultural que generaron para contribuir al desarrollo económico y cultural. En este punto entra en juego el modelo de gobernanza con múltiples actores. Se observa una integración cultural en la cooperación con las organizaciones no gubernamentales, el sector privado y las universidades.

### Impacto en el territorio y en la población

Con esta política, los ciudadanos de todos los segmentos de la sociedad se benefician equitativamente de los servicios culturales básicos y pueden participar en las prácticas y en la producción culturales. Estos indicadores culturales, que pueden utilizarse para medir el efecto positivo que produce la participación en la vida cultural sobre la salud psicológica y física de las personas y reforzar el sentido de pertenencia y cooperación, son determinantes cualitativos del impacto de la implementación de la política.

Al mismo tiempo, la política cultural de Beylikdüzü también interactúa con la política de sostenibilidad ecológica que mejora la situación medioambiental de la ciudad, ya que evita la necesidad de viajar hasta el centro para participar en la vida cultural. La huella de carbono de una persona que conduce hasta el centro de la ciudad solamente un día asciende al menos a 0,027 toneladas de dióxido de carbono. En términos ecológicos y valores de desarrollo sostenible, la idea es evitar el consumo.

## 4.2. Evaluación

La metodología utilizada para medir si se alcanzaron las metas y determinar algunas actividades según las necesidades de los ciudadanos consiste en la realización de entrevistas presenciales, grupos focales y encuestas. Se condujeron dos estudios diferentes para las técnicas de encuestas, utilizando preguntas estructuradas y redes sociales.

Con las encuestas se creó una fuente de datos para extraer conclusiones, como ser los efectos de las actividades en la vida diaria de los participantes, los segmentos a los que no se pudo llegar y los motivos de ello, y las expectativas de los participantes respecto de las actividades. La encuesta se realizó mayormente durante el curso, los participantes del taller y los lectores de la biblioteca y los visitantes(sic). Además, el método de encuesta por redes sociales se utilizó para garantizar la participación del público en la puesta en práctica de las políticas culturales. En los estudios presenciales y grupos focales se pudo determinar el grado de satisfacción de los ciudadanos respecto del disfrute de sus derechos culturales. Todos los resultados se procesan anualmente en los Programas de Desempeño e Informes Anuales junto con la implementación de la política.

### 4.3. Factores clave

El objetivo fue desarrollar una visión de la cultura basada en una política cualitativa y no cuantitativa. De lo contrario, cuando los servicios culturales provistos se concentran solamente en la cantidad de eventos o participantes, es posible que no se preste la atención debida a la participación, las prácticas y la producción. En esta política, los gobiernos locales deben comprometerse, de manera transparente, a poner en práctica una gobernanza cultural adecuada para crear un espacio habitable, cultural y sostenible para cada ciudadano desde la perspectiva de un funcionamiento social y económico justo, igualitario, democrático, pacífico, participativo y culturalmente rico.

### 4.4. Continuidad

Los subproyectos de esta política cultural se desarrollaron en función de la infraestructura demográfica y las necesidades sociales de los ciudadanos. La planificación cultural debe observar no solamente los indicadores y las características medioambientales estructuradas y la superestructura e infraestructura culturales, como ser el patrimonio cultural material, sino también otros estilos de vida que predominan en la ciudad, vida cotidiana, hábitos y patrimonio cultural inmaterial. A tal fin, se han organizado festivales tradicionales para generar un sentido de pertenencia a una comunidad a través de elementos tales como el patrimonio cultural inmaterial, que puede ser menos visible, pero es portador del significado existencial de la sociedad.

Los proyectos generados en virtud de la política fueron diseñados para darse apoyo entre sí. En consecuencia, su continuidad está asegurada.

## 5. Más información

Beylikdüzü fue candidata a la cuarta edición del "Premio Internacional CGLU – Ciudad de México – Cultura 21" (noviembre 2019-mayo 2020). El jurado elaboró su informe final en junio de 2020 y solicitó que la Comisión de Cultura promoviera este proyecto como una de las buenas prácticas de implementación de la Agenda 21 de la Cultura.

**Este artículo fue redactado por Meltem Başa, vicealcaldesa del Municipio de Beylikdüzü, Turquía.**

Contacto: [meltembasa@beylikduzu.istanbul](mailto:meltembasa@beylikduzu.istanbul)

Sitio web: [www.beylikduzu.istanbul](http://www.beylikduzu.istanbul)

Con el apoyo de



La Unión Europea

Este documento ha sido elaborado con la ayuda financiera de la Unión Europea. El contenido de este documento es responsabilidad exclusiva de CGLU y en ningún caso debe considerarse que refleja la posición de la Unión Europea.



Suecia  
Sverige

Este documento ha sido financiado por la Agencia Sueca de Cooperación Internacional para el Desarrollo, Asdi. Asdi no comparte necesariamente la opinión/las ideas/el punto de vista expresada/mostrada en este material. La responsabilidad de su contenido recae exclusivamente sobre su autor.