

LA CULTURE CITOYENNE, UN pari local pour le développement territorial durable



AGENDA 2030 - ODD



CULTURE 21: ACTIONS - ENGAGEMENTS

- 2. PATRIMOINE, DIVERSITÉ ET CRÉATIVITÉ
- 6. CULTURE, ÉQUITÉ ET INCLUSION SOCIALE
- 9. GOUVERNANCE CULTURELLE

PLANIFICATION, STRATÉGIE, SOUTIEN, INSTITUTIONNEL,
PARTICIPATION, INCLUSION, ACCÈS, DÉVELOPPEMENT, LOCAL,
GOUVERNANCE, CONSERVATION, CULTUREL, COOPÉRATION

1. Contexte

Située à l'Est du département d'Antioquia, El Carmen de Viboral compte une population de 60 000 habitant·e·s.

El Carmen de Viboral est un territoire hétérogène dans ses manifestations culturelles, paysannes et agricoles, avec des transformations urbaines et industrielles accélérées en raison des dynamiques territoriales. Malheureusement, sa multiplicité est également touchée par des problèmes de disparités, de chômage et d'inégalités socioéconomiques.

Le Plan de développement culturel 2005-2015 a contribué à la démocratisation culturelle, en consolidant la reconnaissance de l'identité, de la diversité, de la création artistique et du sentiment d'appartenance. Il a ainsi permis de montrer l'importance des processus, espaces et lieux de participation comme mécanismes essentiels au dialogue et aux synergies entre différents secteurs, acteur·rice·s et agent·e·s territoriaux.

L'OBJECTIF EST LA RECONNAISSANCE DE LA VILLE COMME MUNICIPALITÉ AUX CITOYENS ET CITOYENNES ACTIVES, QUI PRÉSERVE SON PATRIMOINE HISTORIQUE, ANTHROPOLOGIQUE ET ARTISTIQUE, QUI SAIT TIRER PARTI DE SES RESSOURCES NATURELLES, AVEC UNE RURALITÉ QUI GARANTIT LA VIABILITÉ DE SA POPULATION. L'OBJECTIF SE FONDE SUR UN MODÈLE DE DÉVELOPPEMENT HUMAIN INTÉGRAL PROMOTEUR DU BIEN-VIVRE DE TOU·TE·S LES HABITANT·E·S.

Dans le Plan actuel, la culture est présentée comme une mobilisatrice du changement social, une génératrice de nouvelles pratiques sociales et politiques pour une gouvernance plus inclusive, participative et intégratrice dans les processus de débat et de prise de décisions, pour lutter contre la corruption et le clientélisme. De même, elle aspire à réaliser les droits sociaux et culturels pour consolider la culture locale comme pilier et facteur transversal du développement social, économique, environnemental et politique.

2. El Carmen de Viboral et la culture

Aujourd'hui, nous comptons un grand nombre d'avancées importantes ayant permis de faire de la culture une approche pour le développement territorial dans le consensus global.

Créer les conditions nécessaires pour faire de la culture un axe structurant dans les différentes transformations du territoire est un défi actuel, qui ne sera possible que si nous envisageons la culture comme résultat des relations sociales et que nous devenons acteurs et actrices de premier plan, responsables collectivement de la promotion et de la vision de territoire avec une approche transformatrice, endogène, locale, humaine et durable.

Ce programme s'appuie sur un large cadre politique et législatif et a pour objectif de renforcer les processus, espaces et lieux de participation comme mécanismes essentiels au dialogue et aux synergies entre les différents secteurs, acteur·rice·s et agent·e·s territoriaux, pour un exercice et une gouvernance optimale de la culture.

3. Objectifs et mise en œuvre du projet

3.1. Objectifs principaux et spécifiques

En 2027, El Carmen de Viboral sera reconnue comme une municipalité avec des citoyen·ne·s actif·ve·s, qui vivent leur culture, préservent leurs identités et traditions, prennent soin de leur patrimoine historique, anthropologique et artistique, qui protègent leurs ressources naturelles et leurs paysages, avec une ruralité qui garantit la viabilité de la population paysanne, qui se fondent sur un modèle de développement humain intégral promoteur du bien-vivre auprès de tou·te·s les habitant·e·s.



3.2. Développement du projet

Principales actions développées

Le Plan municipal pour la culture 2016-2026 réfléchit au futur que nous souhaitons collectivement. Un nouvel imaginaire de territoire a été conçu et mis en place, où il est possible d'harmoniser la vie et miser sur un territoire solidaire, participatif, réciproque, fondé sur le dialogue ; qui puisse fournir une vie plus digne et rétablir le lien à partir des pratiques, connaissances et aptitudes des habitant-e-s, où l'on ne privilégie pas les critères d'efficacité, accumulation des bénéfices et intérêt personnel sans tenir compte du bien-être des personnes et de la nature.

Le projet social sur lequel la dimension culturelle s'appuie aujourd'hui se transforme en composante transversale des dynamiques et expressions de tout un territoire et de sa population. Ainsi, l'exercice actuel de planification culturelle a cherché à maintenir la vision stratégique du territoire, l'identité culturelle comme base et élan des transformations sur le territoire, le lien dans son exécution aux différents acteurs et actrices sociales, avec une capacité d'initiative et l'articulation des acteurs et actrices publiques et privées autour d'un projet collectif.

LORS DE LA MISE EN OEUVRE, NOUS AVONS RESENTI LE BESOIN DE NOUS RAPPROCHER DE FORMES DE CONNAISSANCE CRITIQUE, QUI CONTRIBUENT À UNE COMPRÉHENSION DE LA COMPLEXITÉ DE LA RÉALITÉ SOCIALE ET À PRÉFIGURER UNE SOCIÉTÉ CAPABLE DE RECONNAÎTRE LE POTENTIEL DE SON TERRITOIRE.

Nous sommes chaque fois plus près de la reconnaissance et de la mise en valeur de la culture comme élément structurant du territoire dans ses dimensions locales, rurales, urbaines ; mais aussi de garantir et exercer les droits de tou-te-s les habitant-e-s ; favoriser la transition vers des transformations équitables et dans une coexistence harmonieuse avec la nature, tout en générant de la coopération, de la solidarité, des processus associatifs, de la démocratie et un usage communautaire des ressources, pour renforcer le tissu des réseaux de confiance et résoudre les problématiques collectives.

Depuis 2016, la municipalité d'El Carmen de Viboral cherche à éviter d'orienter exclusivement ses efforts sur le développement de la danse, du théâtre et de la musique et ainsi encourager les traditions, créations, pratiques, aspirations, goûts et sensibilités des différents groupes vivant sur le territoire. En définitive, des façons d'être et d'habiter un territoire, sur le plan individuel et sur le plan collectif.



4. Impacts

4.1. Impacts directs

Impact sur le gouvernement local

Les habitant·e·s d'El Carmen de Viboral ont fait preuve d'une bonne acceptation et d'un bon soutien social et communautaire du Plan municipal pour la culture. Aujourd'hui, nous avons réussi la promotion des Administrations municipales et des Conseils municipaux, et la diligence envers les mobilisations sociales concernant la validation du pari culturel et territorial sur le bien-vivre.

Impact sur la culture et les agents culturel·le·s

Le Plan a bénéficié d'une remarquable acceptation par les agent·e·s culturel·le·s et les acteurs et actrices sociales. Toutefois, une plus grande appropriation par la communauté de base s'avère nécessaire. Le processus émane des inquiétudes, problèmes, possibilités et conditions des bases du système social et il passe par différant·e·s agent·e·s non interconnecté·e·s. Nous articulons et améliorons peu à peu nos structures culturelles main dans la main avec les citoyens et les citoyennes.

Impact sur la ville ou la région et sur sa population

Le Plan a permis de positionner le rayonnement culturel de la municipalité à l'échelle locale et régionale, en soulignant sa gestion dans la région au niveau institutionnel et social.

Parmi les réussites significatives, on retrouve :

L'augmentation du budget attribué à l'Institut de la culture ; des événements (internationaux et nationaux) qui activent l'économie locale (tourisme culturel, commerce local...) ; la reconnaissance de la politique de l'Institut de la culture ; la promotion des initiatives créatives avec des soutiens au sein de la chaîne de valeur (formation, production, circulation, appropriation sociale) ; la défense collective du patrimoine et des ressources naturelles et la planification stratégique : la culture comme axe essentiel pour le développement humain.

LES POLITIQUES CULTURELLES SONT FONDAMENTALES POUR PARVENIR À DES TERRITOIRES FAISANT SENS ET AYANT UNE IDENTITÉ. TOUTEFOIS, LE PROJET SOCIAL SUR LEQUEL S'APPUIE LA DIMENSION CULTURELLE SE TRANSFORME EN COMPOSANTE TRANSVERSALE DES DYNAMIQUES ET EXPRESSIONS DE TOUT UN TERRITOIRE ET SA POPULATION.

4.2. Évaluation

Un système de suivi et d'évaluation a été proposé, qui met en œuvre le recouplement des concepts, des méthodes et des techniques (et indicateurs), qui nécessite - outre les autres systèmes qui y sont intégrés et complètent les rapports concernant les avancées, les réussites et les difficultés des propositions locales - de procéder à des ajustements, des changements, des retours et des mises à jour, en mettant l'accent sur la génération d'enseignements et l'usage de savoirs thématiques, organisationnels, communautaires et territoriaux.

Étant donné le manque actuel d'indicateurs de base et d'information culturelle à l'échelle locale, l'un des principaux défis est de dresser un diagnostic à partir d'une ligne de base, d'avancer dans les études qui permettront de la construire et d'alimenter le Système de suivi et d'évaluation et d'information.

4.3. Facteurs clefs

Le Plan municipal pour la culture dispose de l'expérience et des leçons apprises du plan antérieur, il réexamine la notion de culture comme force motrice transformatrice et politique.

Le Plan de base d'aménagement territorial a été positionné et exécuté dans le cadre du processus d'incidence sociale, en adoptant des méthodologies et techniques de diagnostic qualitatives et participatives, proches du concept et adaptées à celui-ci, avec intégration de l'urbain et du rural, du social et du politique.

Une cartographie a été réalisée des allié·e·s parmi les institutions et les organisations sociales et communautaires faisant partie d'un réseau d'allié·e·s pour participer, s'approprier et générer de la durabilité.

4.4. Continuité

Le Plan dispose de fonds d'origine locale, régionale, nationale et internationale. Une stratégie d'encouragement des initiatives créatives est en cours de formulation.

Le plan sollicite et renforce les liens avec les institutions, les entités, les secteurs et les agent·e·s culturel·le·s faisant partie du Conseil municipal de la culture, comme espace de participation, conseil, concertation, contrôle et suivi du Plan de la culture. Il convient également de souligner le renforcement de l'Institut comme facilitateur des processus culturels. L'Institut propose d'élaborer, formuler et gérer un plan pour la conception, la mise en œuvre et le maintien d'un Système d'information culturelle. De plus, il est doté d'un Centre de communications, et est en cours de création d'un Observatoire culturel territorial.

5. Plus d'informations

El Carmen de Viboral a été candidate à la quatrième édition du Prix international CGLU-Ville de Mexico-Culture21 (novembre 2019 - mai 2020). En juin 2020, le jury a publié son rapport final et demandé à la Commission Culture de CGLU de promouvoir ce projet comme exemple de bonne pratique de la mise en œuvre de l'Agenda 21 de la Culture..

Cette fiche a été rédigée par Yeison Castro Trujillo, directeur de l'Institut de la culture d'El Carmen de Viboral, El Carmen de Viboral, Colombie.

Contact : [direccióninstitutocultura\(at\)alcaldiaelcarmen.gov.co](mailto:direccioninstitutocultura(at)alcaldiaelcarmen.gov.co)

Avec le soutien de



L'Union Européenne

Ce document a été réalisé avec le soutien financier de l'Union européenne. Le contenu de ce document est de la responsabilité de CGLU et sous aucun prétexte il ne peut être interprété comme le reflet du positionnement de l'Union européenne.



Suède
Sverige

Ce document a été financé par l'Agence suédoise de coopération internationale au développement, Asdi. Asdi ne partage pas nécessairement les opinions exprimées dans ce document. La responsabilité de son contenu incombe entièrement à l'auteur.