

PROJET POUR LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL ET L'INTÉGRATION URBAINE DU SITE MONUMENTAL DES ÉGLISES DE SANT PERE



AGENDA 2030 - ODD



CULTURE 21: ACTIONS - ENGAGEMENTS

- 2. PATRIMOINE, DIVERSITÉ ET CRÉATIVITÉ
- 7. CULTURE, PLANIFICATION URBAINE ET ESPACE PUBLIC

PLANIFICATION, STRATÉGIE, DÉVELOPPEMENT, DURABLE,
GOVERNANCE, PATRIMOINE, CONSERVATION, SOUTIEN,
INSTITUTIONNEL, COOPÉRATION, CONNAISSANCE, HISTOIRE

1. Contexte

Terrassa est une ville où l'offre culturelle se révèle intense et variée, et qui englobe tous les domaines de la création et de la diffusion artistiques. Elle dispose d'un large éventail d'équipements culturels, d'un tissu associatif solide, d'un calendrier rempli de fêtes populaires et traditionnelles ainsi que d'un riche patrimoine culturel et architectural.

En 2015 a été publié le Livre blanc de la culture, qui établit cinq axes fondamentaux dans la politique culturelle de la ville : statut de capitale culturelle et rayonnement, connectivité, cohésion sociale, gouvernance et créativité, et innovation.

2. Terrassa et la culture

Dans le Livre blanc de la culture, l'axe stratégique de statut de capitale culturelle et rayonnement de la ville établit le patrimoine architectural comme pilier de ce rayonnement. En ce sens, dès les débuts du 20e siècle, la ville a œuvré à préserver et réhabiliter le complexe de la Seu d'Ègara, déclaré Monument historique et artistique d'intérêt national (1931) et Bien culturel d'intérêt national (1985).

La feuille de route pour la culture et les arts fixée par le Livre blanc (2015), a eu une incidence sur le grand potentiel du site monumental et la voie qui s'ouvrira avec la candidature de la Seu d'Ègara à Patrimoine mondial de l'UNESCO. À cet égard, la municipalité continue de mettre en valeur les grands éléments du patrimoine architectural pour parvenir à une plus grande proximité avec les citoyennes et les citoyens et contribuer au rayonnement de la ville.

L'OBJECTIF EST LA BONNE PRÉSENTATION, COMMUNICATION ET INTERPRÉTATION DE LA SEU D'ÈGARA, DANS TOUS SES ASPECTS CULTURELS ET PATRIMONIAUX, À LA SOCIÉTÉ DU 21E SIÈCLE.

Terrassa est une Ville-pilote de l'Agenda 21 de la culture. Concernant les engagements de Culture 21 : Actions, elle a mis en place des mesures liées au patrimoine, à la diversité et à la créativité, comme éléments constitutifs de la vie culturelle, avec la célébration d'activités culturelles dans la Seu d'Ègara afin de promouvoir les rencontres entre différents groupes de la population ; la protection du patrimoine dans sa dimension matérielle et immatérielle et la promotion de la culture scientifique et son interaction avec l'histoire locale et la vie quotidienne.

Terrassa participe à la configuration et à la mise en œuvre du Nouvel agenda urbain et est membre directe de CGLU. Il convient également de souligner que la Seu d'Ègara a reçu la distinction « Label destination biosphère », lequel adapte au tourisme les 17 ODD de l'ONU ; ce qui démontre ainsi l'engagement auprès d'une gestion durable de ses activités, en adoptant des engagements axés sur la prévention, l'élimination ou la réduction de l'impact des installations et activités, ainsi que l'optimisation de leur effet sur l'environnement.

D'autre part, impossible d'oublier que le Patrimoine culturel constitue une ressource de premier ordre pour le développement socioéconomique de la ville, favorisant la production locale et la création d'emplois (cible 3 de l'ODD 8).



3. Objectifs et mise en œuvre du projet

3.1. Objectifs principaux et spécifiques

Le principal objectif du projet est la bonne présentation, communication et interprétation de la Seu d'Ègara, dans tous ses aspects culturels et patrimoniaux, à la société du 21e siècle. Pilotée par la municipalité de Terrassa, l'archidiocèse de Barcelone et la Generalitat de Catalogne, l'initiative part d'un concept global et inclusif pour aborder le développement du monument.

3.2. Développement du projet

Domaine du patrimoine

Objectif 1. Approfondir les connaissances scientifiques du site

Actions

- Projet d'intervention architecturale et documentation
- Colloque international
- Journées d'informations pour la population
- Publication des résultats de la recherche dans des livres et revues

Objectif 2. Définir le discours muséographique

Actions

- Projet muséographique et gestion du monument
- Adaptation en musée du monument, en garantissant les conditions adéquates pour la continuité du culte et l'utilisation culturelle
- Programmes de services pour l'adaptation en musée

Objectif 3. Définir une bonne stratégie de présentation et de conservation

Actions

- Proposition spécifique de consolidation, restauration et protection
- Développement des zones de protection du Bien d'intérêt culturel
- Restauration des biens meubles
- Restauration et adéquation du site

PILOTÉ PAR LA MUNICIPALITÉ DE TERRASSA, L'ARCHIDIOCÈSE DE BARCELONE ET LA GENERALITAT DE CATALOGNE, CE PROJET PART D'UN CONCEPT GLOBAL ET INCLUSIF POUR ABORDER LE DÉVELOPPEMENT DU MUSÉE.

Domaine de la planification et de l'espace public

Objectif 1. Garantir le dialogue et l'utilisation sociale du monument, gagner un nouvel espace civique pour la ville

Actions

- « Plan spécial du site monumental et ses environs », en vue d'intégrer la Seu d'Ègara à la ville et au parc de Vallparadís
- Construction de la « passerelle », qui relie la Seu d'Ègara au secteur Est de la ville
- Piétonnisation des environs du site monumental jusqu'à son inclusion dans le quartier du « Village ancien de Sant Pere »

Domaine socioculturel

Objectif 1. Utiliser les valeurs stratégiques du monument et de la zone pour le transformer en une icône culturelle et identitaire

Actions

- Calendrier stable d'activités au sein de la programmation culturelle de la ville
- Activités éducatives pour faire connaître la Seu d'Ègara
- Journées de portes ouvertes à des dates précises
- Journées de festivités organisées par les entités culturelles de la ville

Objectif 2. Favoriser la diffusion du monument auprès des citoyen·ne·s

Actions

- Plan de communication (2009)
- Changement de nom du monument Il a été décidé de relier le nom à celui du Diocèse d'Ègara, synonyme de l'époque de plus grande splendeur du site Depuis, utilisation du nom « Seu d'Ègara » au lieu d'« Église de Sant Pere de Terrassa »
- Livre « La Seu d'Ègara » en 4 langues

Objectif 3. Garantir une relation équilibrée et respectueuse entre l'utilisation liturgique et l'utilisation culturelle du monument

Actions

- Définition des utilisations liturgiques et culturelles dans le cadre du Plan directeur
- Établissement de l'Église de Sant Pere comme lieu d'activités de culte religieux mais aussi de visites, tandis que Santa María et San Miguel sont destinés uniquement à la visite/au musée.

LES ORGANISATIONS CULTURELLES DE TERRASSA ONT TOUJOURS ÉTÉ À L'AVANT-GARDE EN MATIÈRE DE CONSERVATION ET DE RAYONNEMENT EXTERNE DU PATRIMOINE DE LA VILLE, À TRAVERS LA TRANSFORMATION DES INSTALLATIONS CULTURELLES EN IMPORTANTS CENTRES POUR DES ÉVÉNEMENTS, OU EN COMBINANT L'ART ET LA MUSIQUE.



4. Impacts

4.1. Impacts directs

Le projet a transformé la Seu d'Ègara en pièce clé pour la cohésion culturelle locale et a contribué au rayonnement de la ville.

Du côté de la ville et de sa population, il faut souligner l'autonomisation de la communauté grâce à sa participation aux initiatives culturelles à la Seu d'Ègara. De même, du côté de l'image locale et de l'identité, renforcement du sentiment d'appartenance et de l'image de la ville à l'extérieur. D'autre part, il convient de signaler que les organisations culturelles de Terrassa ont toujours été à l'avant-garde en matière de conservation et de rayonnement externe du patrimoine de la ville, à travers la transformation des installations culturelles en importants centres pour des événements, ou en combinant l'art et la musique. Il s'agit là d'initiatives liées au patrimoine qui, au lieu d'ancrer les villes dans leur passé, les transforment en scène magnifique pour l'échange culturel et la visibilité externe.

4.2. Évaluation

Entre 2004 et 2012, le projet a reçu de nombreux prix et distinctions grâce aux événements réalisés sur la passerelle de Vallparadís, dans les extérieurs, dans l'Église de Santa María, dans l'édifice du presbytère et son adaptation en musée.

4.3. Facteurs clefs

Les facteurs clés sont notamment :

- Un lien fort entre le monument, ses environs et la population
- Un système culturel solide, varié et bien structuré (Livre blanc de la culture)
- Une bonne utilisation de l'espace public pour des usages culturels
- Des politiques relatives à la protection du patrimoine dans sa dimension immatérielle et matérielle
- La forte implication de la population dans la candidature de la Seu d'Ègara à Patrimoine mondial de l'UNESCO
- Le soutien et le pari essentiel fait par la municipalité de Terrassa et le gouvernement de la Generalitat de Catalogne
- La transversalité avec toutes les politiques publiques locales

4.4. Continuité

Une fois le projet terminé, la municipalité a entamé le processus de candidature de la Seu d'Ègara à Patrimoine mondial de l'UNESCO, avec la conviction que la déclaration ouvrirait une nouvelle étape à la dynamisation culturelle du site. Pour cela, et après l'intégration du monument à la Liste indicative de Patrimoine mondial, le conseil municipal travaille actuellement à la mise en œuvre des mesures recueillies dans le *Projet de candidature de la Seu d'Ègara à Patrimoine mondial*, pour donner de la visibilité au site, en promouvant l'identité locale, le sentiment de fierté et d'appartenance et la communication intergénérationnelle. Le projet prévoit sept domaines d'action :

1. Des tables de travail avec les différents services municipaux
2. Recherches scientifiques
3. Coordination institutionnelle
4. Sensibilisation et éducation
5. Communication
6. Participation citoyenne
7. Protection, conservation et gestion du bien

5. Plus d'informations

Terrassa a été candidate à la quatrième édition du Prix international CGLU-Ville de Mexico-Culture21 (novembre 2019 - mai 2020). En juin 2020, le jury a publié son rapport final et demandé à la Commission Culture de CGLU de promouvoir ce projet comme exemple de bonne pratique de la mise en œuvre de l'Agenda 21 de la Culture.

Cette fiche a été rédigée par Joan Chicón Vallejo, responsable du service de relations européennes et internationales et rayonnement de la ville, Terrassa, Catalogne, Espagne.

Contact : Joan.chicon@terrassa.cat

Avec le soutien de



L'Union Européenne

Ce document a été réalisé avec le soutien financier de l'Union européenne. Le contenu de ce document est de la responsabilité de CGLU et sous aucun prétexte il ne peut être interprété comme le reflet du positionnement de l'Union européenne.



Suède
Sverige

Ce document a été financé par l'Agence suédoise de coopération internationale au développement, Asdi. Asdi ne partage pas nécessairement les opinions exprimées dans ce document. La responsabilité de son contenu incombe entièrement à l'auteur.