

POLÍTICA CULTURAL DE LA CIUDAD DE TROIS-RIVIÈRES



AGENDA 2030 - ODS



CULTURA 21: ACCIONES - COMPROMISOS

1. DERECHOS CULTURALES
2. PATRIMONIO, DIVERSIDAD Y CREATIVIDAD
3. CULTURA Y EDUCACIÓN
6. CULTURA, EQUIDAD E INCLUSIÓN SOCIAL
7. CULTURA, PLANIFICACIÓN URBANA Y ESPACIO PÚBLICO

ACCESO, SERVICIOS BÁSICOS, CIUDADANÍA, COMUNIDAD,
TRANSVERSAL, MEDIO AMBIENTE, GÉNERO, LIDERAZGO,
APRENDIZAJE PERMANENTE, CARTOGRAFÍA, PARTICIPACIÓN,
PAZ, FOMENTO, RECONSTRUCCIÓN

1. Contexto

Trois-Rivières, la segunda ciudad francófona más antigua de América del Norte, se fundó en 1634 y es la sede de la Administración regional. Con una población de 138 134 habitantes en 2020, es la novena ciudad más importante de la provincia de Quebec. Su prosperidad se debió durante mucho tiempo a la industria manufacturera y papelera, que entró en crisis en la década de los noventa. Su tejido económico actual se caracteriza principalmente por las actividades del sector terciario.

También es el principal centro cultural de la región de Mauricie. En ella se encuentran las principales instituciones culturales: universidad, escuelas técnicas, conservatorio de música, orquesta sinfónica, salas de espectáculos, anfiteatro, museos, galerías de arte, centros de exposiciones y sitios patrimoniales.

Esta concentración de instituciones culturales, junto con los numerosos festivales y eventos culturales, es en gran parte responsable del dinamismo cultural que caracteriza a la ciudad. Esta riqueza creativa hizo a Trois-Rivières merecedora del título de Capital Cultural de Canadá en 2009.

2. Trois-Rivières y la cultura

Durante el siglo XX, la ciudad fue considerada la «capital mundial del papel». En los años noventa, la industria sufrió profundas transformaciones económicas que provocaron el cierre de fábricas. Ante la pérdida de puestos de trabajo, la ciudad se vio sumida en un ambiente de tristeza e inactividad, y decidió hacer de la cultura un motor de transformación y desarrollo económico.

Trois-Rivières fue una de las primeras ciudades de Quebec en adoptar una política cultural en 1993 y en crear un organismo paramunicipal para aplicarla en 1997: Culture Trois-Rivières. Su cometido es servir de enlace entre la Administración municipal, los actores de la escena cultural y la ciudadanía.

A lo largo de los años, la cultura ha integrado varios aspectos del desarrollo local al incorporarse a las distintas políticas de la ciudad: política familiar (2004), política de integración de personas con discapacidad (2005), política de desarrollo social (2005), política de arte público (2006), municipio amigo de las personas de la tercera edad (2012) y estrategias de desarrollo turístico planteadas por el organismo responsable del turismo (Innovation et Développement Économique - IDÉ). Más recientemente, se ha elaborado una nueva política de desarrollo sostenible (2019) que incluye la cultura como uno de los principios rectores.

EL OBJETIVO GENERAL DE LA POLÍTICA CULTURAL DE TROIS-RIVIÈRES ES HACER DEL ARTE Y LA CULTURA LOS PILARES DEL DESARROLLO HUMANO SOSTENIBLE MEDIANTE LA APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE DESARROLLO CULTURAL SOSTENIBLE.



En relación con los compromisos de «Cultura 21: Acciones», la política cultural de Trois-Rivières propone en particular los compromisos siguientes:

- Derechos culturales
- Patrimonio, diversidad y creatividad
- Cultura y educación
- Cultura, equidad e inclusión social

La política cultural de Trois-Rivières plantea sobre todo los siguientes objetivos de desarrollo sostenible de la Agenda 2030: 1, 9, 10 y 11.

3. Objetivos e implementación del proyecto

3.1. Objetivo principal y fines específicos

La política cultural de Trois-Rivières pretende aportar un gran dinamismo para hacer de la cultura un motor de desarrollo sostenible y un factor clave en las estrategias de desarrollo turístico y social, en la ordenación del territorio y en la renovación del sentimiento de pertenencia y orgullo de la población.

3.2. Desarrollo del proyecto

Principales acciones realizadas

ACTUAR PARA EL DESARROLLO SOCIAL

Con el objetivo de mantener y mejorar las condiciones y la calidad de vida de toda la comunidad de Trois-Rivières, la ciudad establece la cultura como un derecho fundamental para su población.

En 2003, se puso en marcha un programa de lucha contra la exclusión cultural para mejorar el acceso a las artes y a la cultura de los ciudadanos con problemas específicos que dificultan su participación social y cultural. El concepto de mediación cultural es primordial en esta acción. En 2018, se adoptó un nuevo plan estratégico para la mediación cultural, así como un plan de acción que abarcó todas las actividades de mediación cultural. Para aplicar este plan de acción innovador y ambicioso, se creó un fondo especial de 80 750 \$ para un periodo de tres años. Además, se publicó una convocatoria de proyectos movilizados de mediación cultural por valor de 113 000 \$ a lo largo de tres años para apoyar proyectos de mediación cultural iniciados por los sectores cultural, comunitario y escolar.

ACTUAR PARA LA ORDENACIÓN DEL TERRITORIO

La ciudad también decidió movilizar la cultura como motor de ordenación y transformación del territorio, a través de la planificación integrada de los conceptos de desarrollo, ecologización, revitalización urbana y movilidad, a la vez que desarrolló un entorno sostenible centrado en una mejor calidad de vida para la ciudadanía:

- Trois-Rivières sur Saint-Laurent
- Boréal, centro de historia de la industria papelera
- Anfiteatro Cogeco
- Iglesia de St. James
- Carré de la Fosse
- Revitalización del barrio de Bas-du-Cap

ACTUAR PARA EL DESARROLLO ECONÓMICO Y EL ATRACTIVO TURÍSTICO

Haciendo de la cultura un factor de atracción de la ciudad, especialmente para el desarrollo del turismo, y reconociendo la importante actividad económica que genera el sector cultural. Por ello, el IDÉ Trois-Rivières ha incluido el sector cultural en su plan de implementación estratégico para los años 2020-2025:

- Revitalización del centro de la ciudad
- Concentración cultural y dinamismo artístico



4. Impactos

4.1. Impacto

Hoy en día se celebran una decena de festivales y eventos en la zona de Trois-Rivières; entre ellos, cuatro de fama internacional. En la zona hay dos talleres de artistas autogestionados y dos editoriales, además de una orquesta sinfónica y una compañía de teatro, Les Sages Fous, de prestigio internacional, que realiza varias giras al año y que goza de una buena reputación en Trois-Rivières. Además, la ciudad cuenta con el dinamismo de casi 70 organizaciones culturales que contribuyen a su vitalidad cultural. La variedad de la oferta cultural de Trois-Rivières es un elemento importante de su desarrollo turístico y económico. Trois-Rivières cuenta con infraestructuras municipales de calidad, como cinco salas de espectáculos, dos centros de exposiciones, un museo, dos centros de interpretación del patrimonio, un distrito histórico, una iglesia convertida en espacio cultural, una red de cinco bibliotecas y un anfiteatro al aire libre con capacidad para 9000 personas.

Las últimas inversiones realizadas en el anfiteatro y en Boréalís atraen a más de 200 000 visitantes al año. En otras palabras, si se suman todas las demás manifestaciones culturales y artísticas, las repercusiones económicas y turísticas han permitido a Trois-Rivières diversificar su economía. Además, la ciudad fue distinguida como capital cultural de Canadá en 2009.

Cabe señalar que el 12,49 % del presupuesto de la Administración municipal se dedica a la cultura. Asimismo, la ciudad acredita y, por lo tanto, reconoce la labor y las funciones de casi 70 organizaciones culturales y artísticas en su territorio. Con este reconocimiento llegó un mayor apoyo financiero del municipio.

4.2. Evaluación

El diálogo y la proximidad con las organizaciones culturales, comunitarias y escolares, así como con las autoridades de desarrollo económico, nos permiten reajustar constantemente nuestras orientaciones y el desarrollo de nuestras actividades.

En 2020, la ciudad de Trois-Rivières iniciará un proceso de revisión de su política cultural. El trabajo consistirá en recopilar la información necesaria para la elaboración de la política con los distintos agentes implicados, analizar el estado de la cultura en Trois-Rivières, diagnosticar los puntos fuertes y débiles, las amenazas y las oportunidades, e identificar los principales retos culturales en Trois-Rivières. El ejercicio de revisión también incluye grupos de debate y una consulta pública, así como la elaboración de un plan de acción basado en esta nueva política.

Las primeras bases de este ejercicio de revisión se han materializado con la organización de una primera «clínica cultural» en enero de 2019 en forma de jornada de trabajo colaborativo y transversal, en la que más de 50 participantes de los sectores municipal, cultural, turístico, comunitario, económico y medioambiental han intervenido para obtener una visión común y una propuesta de plan de acción conjunto para el desarrollo sostenible de la comunidad.

4.3. Factores clave

- El sentimiento de pertenencia y orgullo de la población.
- El alcance de las acciones y el diálogo con múltiples socios. Los valores inclusivos y la voluntad de todos los órganos decisorios.
- La asistencia del público a las actividades culturales.

4.4. Continuidad

La ciudad pretende mantener sus diversos acuerdos con sus socios, así como sus logros en materia de infraestructuras culturales, para que sus ciudadanos puedan disfrutar de experiencias culturales y artísticas óptimas, por ejemplo, con el proyecto de adecuación a la normativa de la principal sala de espectáculos en los próximos años.

Actualmente, la ciudad está trabajando para actualizar sus programas de apoyo y servicio a las organizaciones culturales. Durante el año 2020, Trois-Rivières iniciará una importante revisión de su política cultural para integrar los conceptos de «Cultura 21: Acciones». Asimismo, en 2020, la ciudad trabajará en una política de patrimonio.

Desde que se adoptó la política cultural en 1993, y durante 20 años, el número de acciones llevadas a cabo por la ciudad ha ido aumentando de manera constante, lo que nos deja ver el compromiso firme y continuo a pesar de los cambios en el gobierno local.

5. Más información

La ciudad de Trois-Rivières ha sido candidata en la cuarta edición del Premio Internacional CGLU - Ciudad de México - Cultura 21 (noviembre 2019-mayo 2020). El jurado del premio ha elaborado su informe final en julio de 2020 y ha solicitado a la Comisión de Cultura de CGLU que promueva este proyecto como una buena práctica en la implementación de la Agenda 21 de la cultura y como mención especial de la cuarta edición del premio.

Este artículo ha sido redactado por Nancy Kukovica, directora de la División de Cultura y Biblioteca, Trois-Rivières, Quebec, Canadá.

Póngase en contacto con nosotros nancy.kukovica@v3r.net

Con el apoyo de



La Unión Europea

Este documento ha sido elaborado con la ayuda financiera de la Unión Europea. El contenido de este documento es responsabilidad exclusiva de CGLU y en ningún caso debe considerarse que refleja la posición de la Unión Europea.



Suecia
Sverige

Este documento ha sido financiado por la Agencia Sueca de Cooperación Internacional para el Desarrollo, Asdi. Asdi no comparte necesariamente la opinión/las ideas/el punto de vista expresada/mostrada en este material. La responsabilidad de su contenido recae exclusivamente sobre su autor.