

SEMANA DEL ARTE PÚBLICO EN ULÁN BATOR



AGENDA 2030 - ODS



CULTURA 21: ACCIONES - COMPROMISOS

4. CULTURA Y MEDIO AMBIENTE
7. CULTURA, PLANIFICACIÓN URBANA Y ESPACIO PÚBLICO

SOSTENIBLE, MEDIO AMBIENTE, RESILIENCIA, ESPACIO
PÚBLICO, LOCAL, INTERCULTURAL, PAISAJE, RED,
CREATIVIDAD, MINORÍAS

1. Contexto

LAM 360° (Land Art Mongolia, cuyo acrónimo es LAM) es un festival de arte bienal en Mongolia. LAM se concentra en el Land Art (arte de la tierra) como una forma de visualización espacial de las relaciones entre la naturaleza, la cultura y las políticas sociales. Promueve abiertamente la libertad de expresión, reuniendo a personas e instituciones provenientes de todos los sectores de la sociedad mongola, entrelazando sus respectivas trayectorias y perspectivas mediante las acciones de colaboración y generación de contactos en los ámbitos regional e internacional. Ulán Bator, la capital de Mongolia, alberga el Programa de Arte Público, cuyo objetivo es apoyar a los ciudadanos en la participación activa en cuestiones de sostenibilidad y protección de la naturaleza a través del arte ambiental.

2. Ulán Bator y la cultura

En 2006, Marc Schmitz inició Land Art Mongolia (LAM), coincidiendo con el Simposio de Land Art en Bor Undur, Gobi (una pequeña aldea cerca de Sianshand, a un día de viaje desde Ulán Bator) y, desde entonces, se ha llevado a cabo en distintos lugares de Mongolia. Desde su creación y primera edición en 2010, la Bienal se ha realizado cada dos años en diferentes regiones de Mongolia. LAM promueve la discusión sobre temas como los logros de la visión del mundo rural nómada, los que parecen haberse olvidado en el contexto urbano actual de la ciudad de Ulán Bator.

La primera Bienal fue curada por el crítico de arte indio-canadiense Robin Alexander Suri. Alrededor de treinta artistas internacionales provenientes de todo el mundo fueron invitados al desierto de Gobi a llevar adelante proyectos de arte específicos para el lugar. La exhibición final tuvo lugar en la Galería Nacional en Ulán Bator y concluyó con un simposio.

Cada Bienal fue acompañada de un simposio público en la Academia de Ciencias, que reunió a diferentes oradores mongoles e internacionales, y una exhibición ambos en Ulán Bator. También se publicó un catálogo con documentación completa sobre la obra de cada artista. Además, en 2015, LAM organizó una presentación en el Palazzo Zorzi (Palazzo di UNESCO en Venecia) durante la inauguración de la 56.ª Bienal de Venecia.

La "Semana de Arte Público en Ulán Bator" se realizó por primera vez en 2017 y tuvo su segunda edición en septiembre/octubre de 2019.

LAM PROMUEVE LA DISCUSIÓN SOBRE TEMAS COMO LOS LOGROS DE LA VISIÓN DEL MUNDO RURAL NÓMADA, LOS QUE PARECEN HABERSE OLVIDADO EN EL CONTEXTO URBANO DE LA CIUDAD DE ULÁN BATOR.

3. Objetivos e implementación del proyecto

3.1. Objetivo principal y fines específicos

LAM querría incitar a un discurso superior sobre la política cultural y social, el que tomará las banderas de la sostenibilidad ambiental y social con un fuerte énfasis en los sectores más vulnerables de la sociedad mongola (como los pueblos nómades, las minorías étnicas, las organizaciones culturales no comerciales y los jóvenes) dentro una perspectiva más amplia de transformación cultural en Asia Central.



3.2. Desarrollo del proyecto

Principales acciones desarrolladas

La “Semana del Arte Público en Ulán Bator” es un evento bienal que tiene lugar en la ciudad de Ulán Bator y consiste en diversas actividades de reunión, entre las que se encuentran conferencias públicas internacionales, exhibiciones de arte contemporáneo e intervenciones de arte público. La “Semana del Arte Público” se lleva a cabo en los años que no se realiza la Bienal de Arte Contemporáneo que organizamos como LAM (y prevé los siguientes temas bienales). Anteriormente, los temas incluyeron arte y política, medio ambiente y animales, y la próxima edición será sobre nomadismo y migración hacia la capital. Tanto la bienal como la “Semana de Arte Público” atraen temas globales importantes, como el clima y la democracia en Ulán Bator y, a través de intervenciones artísticas, oradores y expertos en cultura, se entabla un diálogo con los ciudadanos.

TANTO LA BIENAL COMO LA SEMANA DEL ARTE PÚBLICO ATRAEN TEMAS GLOBALES IMPORTANTES, COMO EL CLIMA Y LA DEMOCRACIA EN ULÁN BATOR Y ENTABLAN UN DIÁLOGO CON LOS CIUDADANOS.

Land Art Mongolia publica un llamado abierto a todos los artistas mongoles para realizar intervenciones de arte público durante la Semana del Arte dentro del contexto urbano, así como para participar en la exhibición. De una gran cantidad de propuestas que se reciben, el equipo de curadores selecciona cinco proyectos y se otorga una subvención a cada uno de ellos. Se han registrado intervenciones artísticas en barrios muy diversos de todo Ulán Bator, por ejemplo, en el paso subterráneo de la avenida Chinggis, cerca de la tienda departamental, el mercado Naraantool, etc. Para la exhibición final, artistas internacionales son invitados para colaborar con estos cinco artistas mongoles.

4. Impactos

4.1. Impactos directos

Impacto en el gobierno local

Desde sus inicios, una de las tareas más importantes de LAM ha sido la recaudación de fondos. El financiamiento provino, en gran medida, de instituciones internacionales. Sin embargo, LAM imaginaría trabajar en el futuro más estrechamente con las instituciones del gobierno local para proveer al proyecto de sostenibilidad financiera.



Impacto en la cultura y en los actores culturales locales

Uno de los impactos del que se enorgullece LAM es la relevancia internacional que ha demostrado el proyecto. LAM fue invitada a realizar varias presentaciones en, por ejemplo, la Cumbre de Asia en Manila o la Bienal de Kochi en la India, hizo una presentación en el Foro Mundial de Bienales en Gwangju (Corea) y en la Bienal de Sharjah en los Emiratos y, recientemente, en la Conferencia Internacional en Shanghái en 2019. LAM también ha realizado intercambios de “nuestros” artistas hacia otros eventos internacionales, como la Bienal de Bangkok 2020, la Bienal de Venecia en 2017 o Yatoo Corea en 2019.

LAS ACTIVIDADES DE LAM HAN TENIDO UN GRAN IMPACTO EN CUANTO AL DESARROLLO DEL ARTE CONTEMPORÁNEO Y LA CULTURA EN ULÁN BATOR Y MONGOLIA.

Impacto en el territorio y la población

Las actividades de LAM, como la Bienal de Arte contemporáneo y la “Semana del Arte Público en Ulán Bator”, han tenido un gran impacto en cuanto al desarrollo del arte contemporáneo y la cultura en Ulán Bator y Mongolia. Dio forma al paisaje cultural y colocó a Ulán Bator en el mapa cultural internacional.

4.2. Evaluación

Las evaluaciones comprenden diferentes niveles: comenzando con los informes de nuestros donantes, desglose financiero y declaraciones de impuestos. También hemos recibido comentarios positivos de los artistas participantes, el sector cultural y los medios de comunicación.

4.3. Factores clave

Cuando LAM fue fundada hace diez años, al arte contemporáneo en Mongolia se le hacía muy difícil encontrar oportunidades de exhibición o reconocimiento de financiamiento. Había una profunda necesidad de ayudar a los artistas a materializar sus ideas y proyectos y presentárselos al público.



En gran medida, la escena cultural se ha desarrollado mucho desde 2010, los artistas individuales han recibido premios internacionales y Mongolia se ha transformado en un actor activo en la escena del arte. Solemos escuchar hablar de la importancia de nuestra iniciativa en el desarrollo de los artistas mongoles, pero también recibimos comentarios profundos de los visitantes, y el público realmente aprecia que las presentaciones sean abiertas: mediante el arte contemporáneo, ponemos sobre la mesa las narrativas nómades.

4.4. Continuidad

LAM espera ampliar nuestra colaboración con la alcaldía de Ulán Bator, ya que el Programa de la Semana del Arte Público está procurando una alianza anual con otras ciudades internacionales, un hecho que enriquecería la agenda de Ulán Bator y la de sus aliados.

5. Más información

Ulán Bator fue candidata a la cuarta edición del "Premio Internacional CGLU – Ciudad de México – Cultura 21" (noviembre de 2019 – mayo de 2020). El Jurado del Premio elaboró su informe final en julio de 2020 y solicitó que la Comisión de Cultura de CGLU promoviera este proyecto como una de las buenas prácticas de implementación de la Agenda 21 de la Cultura

Este artículo fue escrito por Marc Schmitz Ser-Od, director artístico y ejecutivo del LAM, Ulán Bator, Mongolia.

Contacto: office@landartmongolia.com

Sitio web: <http://www.landartmongolia.com>

Con el apoyo de



La Unión Europea

Este documento ha sido elaborado con la ayuda financiera de la Unión Europea. El contenido de este documento es responsabilidad exclusiva de CGLU y en ningún caso debe considerarse que refleja la posición de la Unión Europea.



Suecia
Sverige

Este documento ha sido financiado por la Agencia Sueca de Cooperación Internacional para el Desarrollo, Asdi. Asdi no comparte necesariamente la opinión/las ideas/el punto de vista expresada/mostrada en este material. La responsabilidad de su contenido recae exclusivamente sobre su autor.