

## PROJET DE RESTAURATION DE LA FORTERESSE DE YEDIKULE ET D'ESPACE CULTUREL ET ARTISTIQUE



### AGENDA 2030 - ODD



### CULTURE 21: ACTIONS - ENGAGEMENTS

1. DROITS CULTURELS
2. PATRIMOINE, DIVERSITÉ ET CRÉATIVITÉ
3. CULTURE ET ÉDUCATION
7. CULTURE, PLANIFICATION URBAINE ET ESPACE PUBLIC

COVID, ESPACE PUBLIC, TOURISME, ARTS, PATRIMOINE,  
RÉSILIENCE, ÉDUCATION, HISTOIRE, ATTRACTIVITÉ,  
BIEN-ÊTRE, RÉGÉNÉRATION



## 1. Fatih et la culture

Fatih a été la capitale de trois grands empires – l'empire byzantin, l'empire romain et l'empire ottoman – et a accueilli diverses cultures au cours de ses 8 500 ans d'histoire. Istanbul compte 34 715 biens culturels enregistrés, dont 10 520 sont situés dans le district de Fatih. Fatih a subi de nombreux changements et transformations, et des crises telles que l'émergence de problèmes de santé et d'épidémies ont rendu nécessaire l'élaboration d'une stratégie de résilience. La politique de gouvernance se concentre sur la mise en valeur de la richesse culturelle à plusieurs niveaux de Fatih, en rendant l'esprit de ce précieux patrimoine culturel sensible et agréable pour les citoyen-ne-s.

La stratégie « Planifier Fatih grâce à la culture » offre une combinaison vie-culture et fait revivre le patrimoine culturel matériel et immatériel de Fatih. Le reflet le plus concret de cette vision est l'utilisation de la forteresse de Yedikule en tant qu'espace culturel et artistique.

**YEDIKULE EST DEVENU UN NOUVEAU CENTRE POUR ISTANBUL  
AVEC DES ÉVÉNEMENTS, DES EXPOSITIONS, DES CONCERTS, DES  
CONFÉRENCES, DES VISITES SPÉCIALES ET DES INSTALLATIONS  
SUSCEPTIBLES D'ATTRIRER L'ATTENTION INTERNATIONALE  
TELLES QUE LE MAPPING VIDÉO.**

La forteresse de Yedikule, qui est le point de rencontre de l'histoire ottomane et byzantine, est en train d'être restaurée par la municipalité de Fatih pour en faire un lieu de culture, d'art et de tourisme. La construction de la zone de la forteresse remonte à 413 et a longtemps été laissée à l'abandon. Grâce au projet, la zone est devenue un espace culturel et artistique dans une région densément peuplée où les espaces verts et les espaces socioculturels sont nécessaires. Avant d'attendre la fin du long processus de restauration, le légendaire jardin de Yedikule a été ouvert aux visiteur-se-s et a accueilli de nombreux événements culturels pendant la pandémie. Ses espaces en plein air ont été un avantage en termes d'accès à la culture dans ce contexte.



La vision pour la revitalisation de ce monument a été créée en accord avec les objectifs de développement nationaux et internationaux. Dans le monde entier, les devoirs et le rôle important des gouvernements locaux sont soulignés dans le développement durable, notamment au regard de la lutte contre les inégalités sociales et la pauvreté, d'accès aux droits culturels, etc.

## 2. Objectifs et mise en œuvre du projet

### 2.1. Objectifs principal et spécifiques

L'objectif général du projet est de planifier Fatih grâce à la culture et de s'assurer que le patrimoine culturel du district est vécu et sauvagardé, en repensant les relations humaines et spatiales dans le cadre de politiques stratégiques telles que les droits culturels, en soutenant le développement socioculturel, en relançant le tourisme dans le district, en protégeant le patrimoine culturel et en facilitant l'accès à la redécouverte et à de nouvelles expériences. Le projet est non seulement rentable au niveau national et international, mais il profite aussi aux habitant·e·s en répondant à leurs besoins, grâce par exemple aux activités en plein air et au soutien psychologique face à la pandémie.

### 2.2. Développement du projet

L'histoire du projet de restauration de la forteresse de Yedikule et de l'espace culturel et artistique a commencé par la partie restauration. Les travaux liés au fonctionnement et à la reconstruction de la mosquée se poursuivent ensuite par étapes, les fondations ayant été atteintes à la suite de l'excavation. La forteresse est le premier site de restauration ouvert à la visite en Turquie. Dans cette optique, il est prévu qu'elle serve d'académie de restauration dans laquelle des ateliers de formation sont organisés et fréquemment visités par les expert·e·s en la matière dans les années à venir.



Pour dynamiser le projet, des projets sociaux et culturels ont été mis en œuvre dans les zones ouvertes. La première étape vers cet objectif a été l'organisation d'un atelier le 7 octobre 2020, avec la participation de 50 expert·e·s et universitaires. Au cours de cet atelier, la restauration et le fonctionnement, le patrimoine culturel matériel et immatériel, le tourisme, la société et la vie ont été abordés.

Un autre pilier du projet de promotion, de communication et d'accessibilité est le projet « *Touring the Service Places* », à travers lequel la municipalité fournit des services de mobilité. Grâce à ce projet, les habitant·e·s ont la possibilité de visiter la forteresse et de découvrir les lieux de services de la municipalité.

La Biennale de Yeditepe, une exposition d'art en plein air présentant les œuvres d'artistes de Turquie et du monde entier, a également contribué à transformer la forteresse de Yedikule en un espace d'exposition en plein air, avec le soutien de la Fondation turque des arts islamiques. En outre, de nombreuses universités telles que l'Université d'Istanbul, l'ITU, l'Université technique de Yıldız, etc. se sont engagées dans le projet : des expert·e·s et des étudiant·e·s participent à des excursions techniques organisées dans la forteresse avec le soutien d'ONG, telles que l'Union des villes historiques et la Fondation Çekul. Ces excursions ont permis de sensibiliser les participant·e·s aux sites historiques et de leur donner l'occasion de faire l'expérience de l'éducation en plein air.

**GRÂCE À DES PARTENARIATS, DES LIENS ONT ÉTÉ DÉVELOPPÉS  
AVEC DES FONDATIONS D'ART ET D'ÉDUCATION QUI CONTRIBUENT À  
LA VIE CULTURELLE ET HISTORIQUE, EN DÉVELOPPANT UNE SPHÈRE  
D'INFLUENCE MUTUELLE, EN ASSURANT LA COOPÉRATION ET EN  
GARANTISSANT LA SOLIDARITÉ AVEC LA SOCIÉTÉ CIVILE.**



GRÂCE À LA PLANIFICATION DE LA FORTERESSE DE YEDIKULE EN TANT QUE PROJET DE LIEU CULTUREL, UN ESPACE CULTUREL ET TOURISTIQUE DURABLE ET PERMANENT A ÉTÉ RELANCÉ DANS LE CADRE D'UN CONCEPT DE VILLE-MUSÉE.

## 3. Impacts

### 3.1. Impacts directs

Le projet revêt une importance internationale en raison de son caractère historique à plusieurs niveaux. La restauration de la forteresse de Yedikule par une municipalité de district a attiré l'attention de nombreuses institutions nationales et étrangères importantes. L'impact psychologique négatif de la pandémie a été réduit grâce à la promotion d'une valeur historique.

Le 5 avril 2021, dans le cadre des activités de la Forteresse de Yedikule en tant qu'espace culturel, 6 005 personnes ont participé aux visites historiques de la Forteresse, et 806 personnes ont bénéficié du projet « Touring the Service Places ». Le 7 janvier 2022, 10 542 personnes ont visité l'espace d'exposition de la forteresse de Yedikule, utilisé dans le cadre de la Biennale de Yeditepe.

### 3.2. Évaluation

Les périodes de restauration dans le cadre des appels d'offres révèlent des conditions tangibles concernant les dates d'achèvement de la forteresse de Yedikule.



Les demandes des visiteur·se·s sont reçues par le biais d'un système de suivi en ligne qui permet d'examiner la densité et le potentiel d'attraction de la forteresse. En outre, la qualité du service fourni est mesurée par des « enquêtes de satisfaction ».

### 3.3. Facteurs clefs

Le projet a répondu à un besoin critique de la population locale et a créé un vaste espace d'activités en plein air pour différents rassemblements culturels. La forteresse fonctionne également comme un institut d'éducation en plein air, un lieu de formation pour les étudiant·e·s et les universitaires de différentes disciplines. L'ensemble du projet comporte des éléments qui correspondent aux objectifs des ODD, du « Nouveau Programme pour les Villes » et surtout de la « Charte de Rome 2020 ».

### 3.4. Continuité

La durabilité est l'élément principal de la réussite du projet.

La valeur touristique du monument fait naturellement de la forteresse un centre d'attraction. La municipalité de Fatih a un projet commun avec le ministère des transports et infrastructures concernant la ligne Kazlıçeşme-Sirkeci qui permettra d'accéder à la forteresse grâce à une ligne de transport intégrée.

En outre, l'équipe de recherche sociale de la municipalité de Fatih rend visite aux domiciles des habitant·e·s du district pour en promouvoir les projets et les services. Le projet apporte une reconnaissance et une participation aux activités de la forteresse.

## 4. Autres informations

Fatih a été candidate à la cinquième édition du Prix International « CGLU – Ville de Mexico – Culture 21 » (février – juin 2022). En septembre 2022, le jury a publié son rapport final et demandé à la Commission Culture de CGLU de promouvoir ce projet comme exemple de bonne pratique de la mise en œuvre de l'Agenda 21 de la Culture.

Cet article a été rédigé par Mahmut Ekşİ, assistant exécutif, Fatih, İstanbul, Turquie.

Contact : [mahmutedeksi \(at\) fatih.bel.tr](mailto:mahmutedeksi(at)fatih.bel.tr)

Site web : [www.ergunturan.com.tr/](http://www.ergunturan.com.tr/)