

LA CULTURE DE CRACOVIE : UNE CULTURE RÉSILIENTE



AGENDA 2030 - ODD



CULTURE 21: ACTIONS - ENGAGEMENTS

- 2. PATRIMOINE, DIVERSITÉ ET CRÉATIVITÉ
- 3. CULTURE ET ÉDUCATION
- 5. CULTURE ET ÉCONOMIE
- 9. GOUVERNANCE DE LA CULTURE

RÉSILIENCE, GOUVERNANCE, INNOVATION, RÉSEAU,
COOPÉRATION, INDUSTRIES CRÉATIVES, TECHNOLOGIE,
EMPLOI, NUMÉRIQUE, COVID

1. Cracovie et la culture

Cracovie est une métropole européenne, la deuxième ville la plus peuplée de Pologne (avec plus de 780 000 habitant·e·s) et la capitale de la voïvodie de Petite-Pologne. Sa vieille ville a été inscrite sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO en 1978. C'est une ville de culture : capitale polonaise du théâtre, du cinéma, de la musique et des arts visuels, capitale européenne de la culture (2000), ville de festivals récompensés par le label EFFE, ville mondiale de festivals et d'événements de l'IFEA (2016), ville créative de la littérature de l'UNESCO (depuis 2013), capitale européenne de la culture gastronomique (2019) et actuellement membre du conseil d'administration de l'OVPM. Son écosystème culturel comprend 47 institutions culturelles publiques (dont 8 nationales) et de nombreuses galeries privées très actives, des chorales, des orchestres, des clubs de musique, des librairies, des théâtres et des musées qui totalisent environ 500 installations réparties dans 18 districts de la ville.

Les restrictions résultant de la pandémie (confinement, fermetures et limitations d'accès) ont gravement affecté la situation financière du secteur culturel (pertes dues à l'annulation de concerts, manques de liquidités provenant de la vente de billets, locations de locaux pour des événements, résiliations de contrats et programmes et productions non exécutés). L'ensemble des acteur·rice·s du secteur culturel et de l'industrie créative (souvent autonomes) ont été privé·e·s de revenus.

LE PROGRAMME POUR UNE CULTURE RÉSILIENTE (PCR) EST UNE RÉPONSE TRANSDISCIPLINAIRE CRÉATIVE BASÉE SUR UNE APPROCHE HOLISTIQUE DE LA PANDÉMIE ET VISANT À RENFORCER LE SECTEUR CULTUREL, SON AGILITÉ ET SA RAPIDITÉ À RÉAGIR À UNE CRISE À LONG TERME.

2. Objectifs et mise en œuvre du projet

2.1. Objectifs principal et spécifiques

Lancé par la ville pendant la pandémie de Covid-19, le Programme pour une Culture Résiliente (PCR) est une réponse transdisciplinaire créative basée sur une approche holistique de la pandémie et visant à renforcer le secteur culturel de Cracovie, ainsi que son agilité et sa rapidité à réagir à une crise sur le long terme. L'objectif principal du programme n'était pas seulement d'offrir une assistance à court terme, mais surtout de développer des mécanismes de résilience du secteur face à de futures crises d'origines diverses.

2.2. Développement du projet

Le programme se déploie à travers des mécanismes de soutien organisationnel et financier qui se dirigent aux individus et aux entités (institutions, ONG, théâtres privés, bibliothèques, galeries d'art, cinémas d'art et d'essai et artistes individuel·le·s) du secteur culturel ayant perdu leurs sources de revenus :

- **Créateur·rice·s et artistes individuel·le·s** : En ce qui concerne les artistes, un nouveau prix littéraire a été créé (le prix de Cracovie Ville UNESCO de littérature), un programme de bourses « covid » a été créé, les subventions et reconnaissances existantes ont été augmentées financièrement, et un programme d'« achat d'œuvres » a été lancé dans le domaine de la danse, des arts visuels et des arts du spectacle.
- **Le programme d'éducation culturelle** : Afin de développer une offre éducative attrayante, la ville a mis en œuvre en 2021 la première édition du programme d'éducation culturelle pour Cracovie intitulé « L'archipel culturel de Cracovie », géré par le centre culturel Podgórze. L'objectif principal du programme était d'améliorer les compétences des éducateur·rice·s et des animateur·rice·s culturel·le·s de Cracovie. Dans le cadre du programme,

des formations, des échanges de bonnes pratiques et des concours de projets ont été organisés. La formation organisée (18 réunions en tout) a été suivie par 224 éducateur·rice·s et animateur·rice·s culturel·le·s. Sur les onze projets soumis au concours, dix ont été mis en œuvre. Les événements ainsi préparés ont été suivis par plus de 800 personnes.

- **Coopération avec les ONG actives dans le secteur culturel** : La ville a lancé de nouveaux appels à propositions, dont un nouvel appel à propositions ouvert « Culture en ligne » visant à soutenir 41 entités en 2020 pour un montant total de 223 000 euros.
- **Compensation des pertes des institutions culturelles** : Malgré leur incapacité à fonctionner, les institutions ont pu conserver leurs installations et leur personnel grâce au programme, ce qui a permis de maintenir près de 2 000 emplois au sein des institutions culturelles locales.
- **Les représentant·e·s des secteurs créatifs**, notamment les théâtres privés, les librairies, les galeries d'art et les cinémas de studio. Au seuil de la pandémie, la ville de Cracovie a alloué 22 000 euros au soutien financier direct des librairies. Vingt-deux librairies, dont des librairies anciennes, de Cracovie ont participé au programme. L'un des résultats du programme a été la publication de textes et de vidéos sur Facebook, dans lesquels les libraires de Cracovie recommandaient leurs livres préférés.
- **Le public** : Afin de répondre aux attentes du public (sans possibilité d'interaction directe avec les artistes), le portail « PLAY KRAKÓW » a été lancé. Il s'agit de la première plateforme municipale de vidéo à la demande et de diffusion en direct en Pologne, qui donne accès à l'offre culturelle de Cracovie (concerts, spectacles, films, ateliers, rencontres avec des artistes, promenades virtuelles, conférences). Un fonds a été lancé pour soutenir les productions audiovisuelles professionnelles des institutions et entités culturelles de Cracovie. Au 31 décembre 2021, 39 508 utilisateur·rice·s étaient enregistré·e·s sur la plateforme de vidéo à la demande PLAY KRAKÓW. 1089 contenus ont été mis à disposition sur la plateforme. Le nombre total de vues a atteint 120 251.
- Le programme pour une culture résiliente (PCR) propose un ensemble de **nouveaux modèles de partenariats** fondés sur le partage des actifs, du personnel, des ressources, des connaissances, de la gestion des contenus, des outils d'intégration et de la communication de la culture (« Kraków Culture »), ainsi que de l'éducation culturelle (« Cultural Archipelago »). Cet ensemble d'outils soutient la coopération entre les différents secteurs culturels (institutions et ONG, industries créatives et artistes) et propose une nouvelle approche au patrimoine culturel dans le contexte du tourisme durable. La valeur de la boîte à outils soutenant le secteur culturel en 2020-2021 est de plus de 6 millions d'euros par an.

L'OBJECTIF PRINCIPAL DU PROGRAMME N'ÉTAIT PAS SEULEMENT D'OFFRIR UNE ASSISTANCE À COURT TERME, MAIS SURTOUT DE DÉVELOPPER DES MÉCANISMES DE RÉSILIENCE DU SECTEUR FACE À DE FUTURES CRISES D'ORIGINES DIVERSE.

3. Impacts

3.1. Impacts directs

Grâce au programme, les institutions culturelles n'ont pas suspendu leurs activités, même si elles ont dû se convertir au virtuel ou limiter leur audience (de 25 à 50 %), ce qui a entraîné un développement dynamique de la vidéo à la demande en ligne. La plateforme « PLAY Kraków » continue de se développer. De nouveaux centres culturels regroupant plusieurs entités ont été créés, comme le Palais Potocki, un bâtiment historique transformé en pôle culturel. La politique « Kraków Culture » et l'ensemble de ses composantes (portail intro, magazine trimestriel et série de podcasts) ont également été mises en œuvre. Au cours des années 2020-2021, plus de 1 200 artistes ont été soutenu·e·s.



**LE PROGRAMME POUR UNE CULTURE RÉSILIENTE (PCR) PROPOSE
UNE SÉRIE DE NOUVEAUX MODÈLES DE PARTENARIATS ET DE
COOPÉRATION ENTRE DIFFÉRENTS SECTEURS CULTURELS.**

3.2. Évaluation

Concernant le suivi et l'évaluation du PCR, les outils suivants sont applicables :

1. Le système de mesures et d'indicateurs pour le domaine de la CULTURE et PRK2030 dans le système municipal STRADOM ;
2. Les mesures et les indicateurs adoptés pour les programmes sectoriels ;
3. La recherche diagnostiquant l'activité du secteur culturel et créatif à Cracovie dans les conditions de la pandémie COVID-19 ;
4. La recherche menée en coopération avec la Coalition des villes.

3.3. Facteurs clefs

Le succès du programme a été déterminé par la variété des outils adaptés aux besoins des différents groupes de bénéficiaires, la recherche de solutions axées sur le développement à long terme et le renforcement de la résilience du secteur plutôt que sur des actions *ad hoc*. En outre, les outils mis en œuvre ont été développés de manière participative.

3.4. Continuité

Le PCR est un travail qui est toujours en cours. Les programmes et les outils développés qui y sont liés et qui s'inscrivent dans le cadre commun de la CULTURE RESPONSABLE (résistante à toutes sortes de crises, avec des outils permettant une adaptation rapide aux changements) seront poursuivis et développés au cours du prochain cycle temporel, en tant compte des défis nouveaux qui émergent constamment.

4. Autres informations

Cracovie a été candidate à la cinquième édition du Prix International « CGLU – Ville de Mexico – Culture 21 » (février – juin 2022). En septembre 2022, le jury a publié son rapport final et demandé à la Commission Culture de CGLU de promouvoir ce projet comme exemple de bonne pratique de la mise en œuvre de l'Agenda 21 de la Culture.

Cette fiche a été réalisée par Joanna Szulborska et Carlos Panek Soares de Araujo, Spécialistes en chef, Cracovie, Pologne.

Contact : [joanna.szulborska \(at\) um.krakow.pl](mailto:joanna.szulborska(at)um.krakow.pl)
[carlos.panek \(at\) um.krakow.pl](mailto:carlos.panek(at)um.krakow.pl)

Site web : www.krakow.pl