

## CENTRO ROG HUB CREATIVO - LA REVITALIZACIÓN DE UNA ANTIGUA FÁBRICA



### AGENDA 2030 - ODS



### CULTURA 21 ACCIONES - COMPROMISOS

2. PATRIMONIO, DIVERSIDAD Y CREATIVIDAD
5. CULTURA Y ECONOMÍA
7. CULTURA, PLANIFICACIÓN URBANA Y ESPACIO PÚBLICO
9. GOBERNANZA DE LA CULTURA

ECONÓMICO, DE ABJO HACIA ARRIBA, GOBERNANZA, PARTICIPACIÓN, CIUDADANÍA, REGENERACIÓN, INNOVACIÓN, CONSERVACIÓN, PATRIMONIO, INDUSTRIAS CREATIVAS



## 1. Liubliana y la cultura

El Centro Rog está situado en Liubliana, la capital de Eslovenia, una ciudad intermedia de 280.000 habitantes. La antigua fábrica Rog es la muestra más importante del patrimonio industrial del siglo XX de la ciudad. Tanto por la forma en que está siendo restaurado como por los planes para su uso futuro, el edificio servirá como espacio público de producción en 8.500 metros cuadrados para las artes aplicadas, la artesanía, el diseño y la arquitectura, poniendo énfasis en el desarrollo sostenible.

La ubicación del Centro Rog tiene un enorme potencial. Situado en el corazón de un nuevo distrito cultural y creativo, unirá la también la recién renovada galería de arte contemporáneo Cukrarna con el barrio de los museos y el complejo cultural comunitario Metelkova. Este imponente e icónico edificio, de casi 126 metros de longitud, está situado en el centro de Liubliana, fácilmente accesible a pie o en bicicleta. Con una ribera y una zona peatonal a un lado, y un parque público polivalente con un jardín comestible de más de 8000 metros cuadrados al otro, será una de las zonas más atractivas de Liubliana que atraerá a residentes locales, visitantes y turistas.

**LA ANTIGUA FÁBRICA ROG SERVIRÁ DE ESPACIO PÚBLICO DE PRODUCCIÓN EN 8500 METROS CUADRADOS PARA LAS ARTES APLICADAS, LA ARTESANÍA, EL DISEÑO Y LA ARQUITECTURA, PONIENDO ÉNFASIS EN EL DESARROLLO SOSTENIBLE.**



## 2. Objetivos e implementación del proyecto

### 2.1. Objetivo principal y metas específicas

Basándose en los resultados del periodo de pruebas, en 2021 se creó el nuevo Centro Rog, una organización pública sin ánimo de lucro cofinanciada por la ciudad de Liubliana. El edificio de la antigua fábrica, actualmente en reconstrucción hasta principios de 2023, ofrecerá un espacio para la colaboración entre instituciones culturales, educativas y científicas, empresas, organizaciones no gubernamentales y el público en general, tanto de Eslovenia como del extranjero. Tendrá una estructura organizativa flexible que permitirá prácticas de gestión participativas por parte de los usuarios.

### 2.2. Desarrollo del proyecto

El modo en que se ha desarrollado el Centro Rog constituye un magnífico ejemplo de planificación participativa y basada en la comunidad de una inversión pública de gran envergadura. La visión, la misión y los futuros programas se han elaborado en estrecha colaboración con los usuarios y los actores desde 2012 a través del proyecto piloto RogLab, que ganó el Premio a la Innovación EUROCITIES en 2018.

La ciudad de Liubliana inició el proyecto de revitalización en 2007 con un pequeño grupo de expertos que elaboraron el primer planteamiento del Centro Rog, que constituyó la base de los planos arquitectónicos finalizados en 2008. La crisis económica exigió una revisión a fondo de esos planos, por lo que en 2010 la ciudad de Liubliana contrató a un equipo de investigación y desarrollo para que revisara el proyecto de revitalización. El equipo abrió los planes a un debate público más amplio que en sus primeros cuatro años contó con la participación de más de 300 actores, entre



ellos los usuarios/as temporales de los locales, profesionales creativos, organizaciones educativas y culturales, responsables de la toma de decisiones, empresarios/as, profesionales internacionales de la cultura y vecinos/as. Esta consulta validó todos los aspectos clave del proyecto de desarrollo del Centro Rog 2007, pero difirió de las experiencias de los actores en algunos aspectos importantes. Esto suscitó un animado y fructífero debate, en el que casi 100 participantes sugirieron valiosas mejoras a los planes. Este proceso sugirió que la ciudad de Liubliana debería desarrollar un nuevo modelo organizativo, reuniendo a diversos sectores de la industria creativa en un espacio de fabricación compartido que permita intercambiar conocimientos e ideas.

En 2012 se construyó un pequeño proyecto piloto llamado RogLab para probar y crear prototipos a partir de los resultados de la investigación. RogLab es un espacio de creación (maker space) en un contenedor de 28 metros cuadrados que cuenta con tecnología de fabricación controlada por ordenador y servicios de asistencia técnica. El equipo de investigación y desarrollo ha analizado exhaustivamente las actitudes y comportamientos de los usuarios y los actores de RogLab y los ha utilizado para elaborar los últimos planes propuestos para el edificio.

En 2021, la ciudad de Liubliana creó el Centro Rog, un extraordinario espacio público municipal de producción, que facilita la colaboración entre la comunidad local, las instituciones culturales, educativas y científicas, las ONG y las empresas. En cuanto a su contenido, el Centro Rog apoyará proyectos de utilidad social, respetando siempre los principios de protección del medio ambiente, economía circular y justicia social. Comprometido con el uso circular del espacio y con un fuerte enfoque intersectorial e internacional, al tiempo que también trabaja por el desarrollo sostenible, el Centro Rog no sólo atenderá a quienes lo utilizan directamente, sino que también tendrá un impacto positivo en la vida de la comunidad.

**A TRAVÉS DEL PROYECTO PILOTO ROGLAB, LA VISIÓN, LA MISIÓN Y LOS FUTUROS PROGRAMAS SE HAN ELABORADO EN ESTRECHA COLABORACIÓN CON LOS USUARIOS Y LOS ACTORES DESDE 2012.**



## 3. Impactos

### 3.1. Impactos directos

El Centro Rog ya ha demostrado su compromiso con los ciudadanos de Liubliana a través del proyecto piloto RogLab, un contenedor de 30 m<sup>2</sup> construido en 2012. Su proceso de desarrollo participativo tuvo diversos impactos importantes en la ciudad de Liubliana: aumentó la transparencia, empoderó a mujeres y niños/as, proporcionó un mejor acceso a las tecnologías de fabricación digital y concienció sobre la importancia de la producción sostenible, la sociedad inclusiva y la justicia medioambiental.

### 3.2. Evaluación

Desde 2010, el equipo de I+D recopila anualmente un gran número de datos cuantitativos y cualitativos sobre el proyecto Centro Rog y los programas piloto de RogLab. El equipo del Centro Rog celebra reuniones periódicas con los socios del programa y realiza encuestas con los usuarios para identificar nuevos retos del programa y las necesidades de los usuarios. La dirección del Centro Rog utiliza estos datos para mejorar sus servicios. Además, el equipo de I+D recopila datos cualitativos regularmente mediante actividades de investigación, reuniones con los interesados y grupos de discusión. La ciudad de Liubliana usa estos datos para medir la respuesta pública a los planes de desarrollo del Centro Rog, y la dirección del Centro Rog, para evaluar e informar sobre diversos aspectos del proceso de desarrollo e implementación.



**EL CENTRO ROG APOYARÁ PROYECTOS DE UTILIDAD SOCIAL, ADHIRIÉNDOSE SIEMPRE A LOS PRINCIPIOS DE PROTECCIÓN MEDIOAMBIENTAL, ECONOMÍA CIRCULAR Y JUSTICIA SOCIAL.**

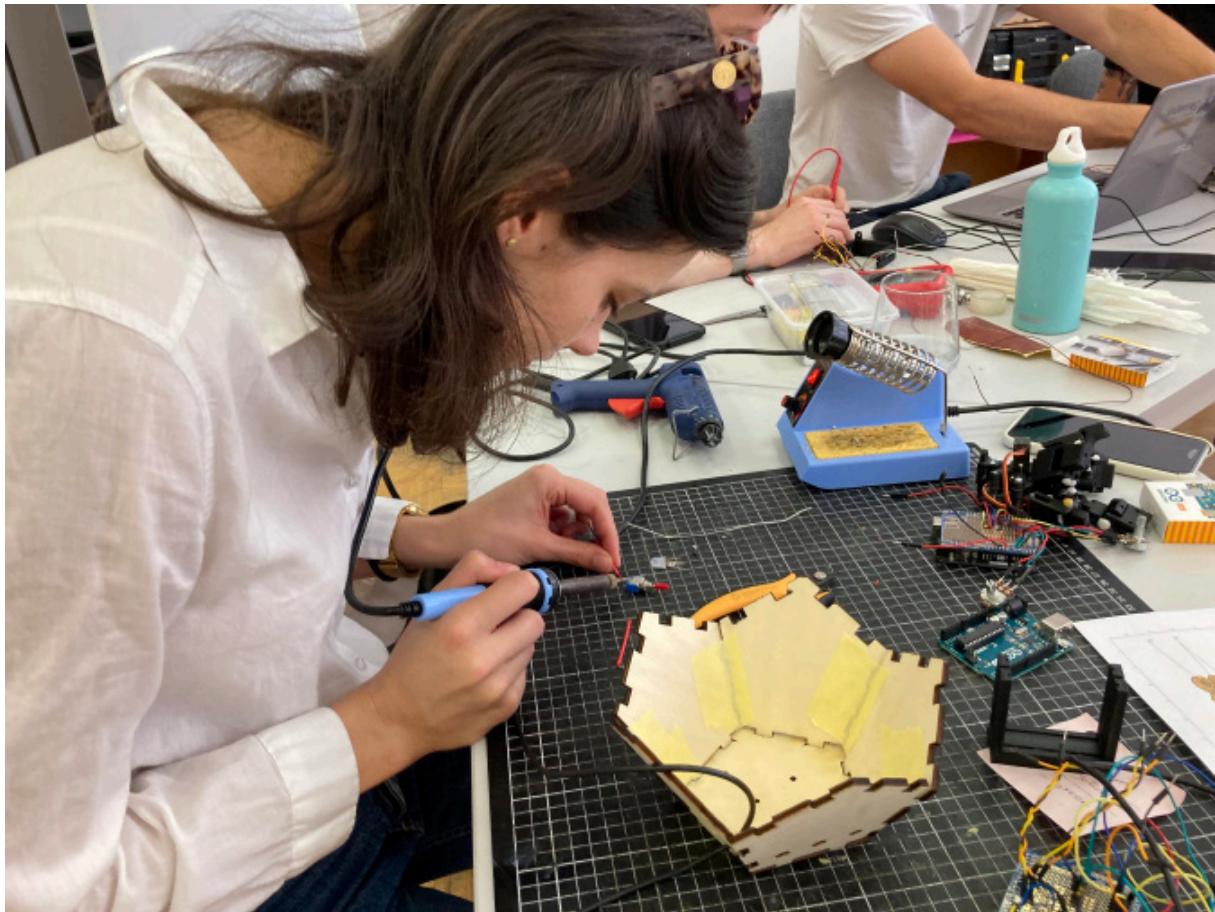
### **3.3. Factores clave**

La creación de prototipos en vivo en el proyecto piloto RogLab fue un elemento importante para establecer nuevas relaciones de colaboración entre los múltiples actores, permitiéndoles explorar alternativas, articular diferentes puntos de vista y llegar a un consenso.

Dados los rápidos cambios sociales del siglo XXI, el proyecto del Centro Rog se diseñó para ser evolutivo en su esencia. La innovación se ha sustentado en un modelo de gestión flexible basado en una asociación público-privada-civil que requiere un diálogo constante.

### **3.4. Continuidad**

La ciudad asumió la obligación de financiar a largo plazo su nueva institución pública bajo el paraguas de las instituciones culturales de la ciudad, lo que se garantiza a través de los documentos constitucionales del Centro Rog y los posteriores documentos legales. De este modo, se garantiza un esquema sostenible y continuo a largo plazo en términos de organización, financiación y planificación de programas con la comunidad en general.



## 4. Más información

Liubliana fue candidata a la quinta edición del "Premio Internacional CGLU – Ciudad de México – Cultura 21" (Febrero 2022 – Junio 2022). El Jurado del Premio elaboró su informe final en septiembre de 2022 y solicitó que la Comisión de Cultura de CGLU promoviera este proyecto como una de las buenas prácticas de implementación de la Agenda 21 de la Cultura.

Este artículo fue escrito por Renata Zamida, Directora General, Liubliana, Eslovenia.

Contacto: [Renata.zamida\(at\)center-rog.si](mailto:Renata.zamida(at)center-rog.si)

Sitio web: [www.ljubljana.si/en](http://www.ljubljana.si/en)