

## “EN MI ÉPOCA...” - VISITAS GUIADAS A CARGO DE LOS FERROVIARIOS | MUSEO - LA ESTACIÓN



### AGENDA 2030 - ODS



### CULTURA 21: ACCIONES - COMPROMISOS

1. DERECHOS CULTURALES
2. PATRIMONIO, DIVERSIDAD Y CREATIVIDAD
3. CULTURA Y EDUCACIÓN
6. CULTURA, EQUIDAD Y INCLUSIÓN SOCIAL

COMUNIDAD, PARTICIPACIÓN, BIENESTAR, ACCESO, IDENTIDAD, PATRIMONIO, MEMORÍA, HISTORIA, INTERGENERACIONAL, DERECHOS CULTURALES

# 1. Palmela y la cultura

Pinhal Novo es una localidad y una parroquia del municipio de Palmela, en el distrito de Setúbal, en Portugal, con una superficie de 55,84 km<sup>2</sup> y 27010 habitantes. Durante muchos años, fue lugar por donde pasaban diversas rutas. La historia de los orígenes de la parroquia se remonta a 1833, fecha de la fundación de la Procesión de Peregrinación de Carregueira, que constituye probablemente la organización de expresión popular más antigua de Pinhal Novo. Las vías férreas se tendieron por primera vez en 1856 y la inauguración oficial de los tramos Barreiro a Venda Novas y Pinhal Novo a Setúbal tuvo lugar el 1 de febrero de 1861, lo que supuso un factor de desarrollo para esta localidad. El tren se convirtió en uno de los motores del crecimiento local, contribuyendo a que personas de diversas partes del país se trasladaran a esta región. El ferrocarril ha sido la columna vertebral de todo el desarrollo de Pinhal Novo. De este modo, al tiempo que divide a la población por la mitad, también une su pasado y su futuro.

"Museo - La Estación" se inauguró durante la pandemia, el 1 de junio de 2021, respetando todas las medidas de salud y seguridad. La Estación es un espacio museístico dentro de la parte central de la antigua estación de trenes para pasajeros de Pinhal Novo, que data de 1935. Este museo está consagrado a la temática ferroviaria, con su colección donada en su mayor parte por los mismos ferroviarios o sus familiares respectivos. Teniendo en cuenta que es un museo de la comunidad que hace alusión a aquello que originó el desarrollo de la zona, su objetivo es perpetuar la memoria ferroviaria a través de la implicación activa de la población local. "Museo - La Estación" es un museo comunitario hecho día a día por y para las personas. El museo y las personas mayores son núcleos de memoria cultural de la zona.

**EL OBJETIVO ES PERPETUAR LA MEMORIA FERROVIARIA A TRAVÉS DE LA PARTICIPACIÓN ACTIVA DE LA POBLACIÓN LOCAL.**

# 2. Objetivo e implementación del proyecto

## 2.1. Objetivo principal y metas específicas

El proyecto "En mi época..." pretende dar a conocer este museo y el patrimonio ferroviario a través de visitas guiadas a cargo de antiguos ferroviarios. El objetivo principal del proyecto es implicar a la comunidad local en la vida del museo. Las visitas guiadas protagonizadas por ex ferroviarios muestran la importancia de su contribución a la historia de la comunidad, perpetúan los recuerdos, fomentan la autoestima de los implicados, estimulan el contacto intergeneracional y refuerzan la identidad local y el papel del museo como factor de cambio social y desarrollo comunitario.

La invitación lanzada a estos antiguos trabajadores para que formaran parte activa de la vida del museo figura entre sus principales objetivos: valorar y perpetuar la memoria e historia vividas; promover el envejecimiento activo, favorecer la interacción entre miembros de distintas generaciones y fomentar el sentimiento de pertenencia a la comunidad respecto a la estación.

## 2.2. Desarrollo del proyecto

Las visitas tienen lugar el cuarto sábado de cada mes, entre marzo y noviembre, a las 10 de la mañana. La actividad comienza con una presentación del ferroviario que ese día hará de guía. Posteriormente se dedica un tiempo a que describa sus funciones en el ferrocarril, las dificultades a las que tuvo que hacer frente, los buenos momentos, y la conexión entre la vida personal y la profesional. Esta narración fluida en la que todas las personas presentes pueden intervenir para hacer preguntas o compartir experiencias contribuye también a trazar un retrato de la vida en aquella época. Es enriquecedor observar cómo reaccionan tanto familiares como antiguos compañeros, con un sentimiento de orgullo y afecto en la mirada.



Antes del día de la actividad se realiza un trabajo previo entrevistando a cada uno de los ferroviarios. La selección de estas personas para hacer las visitas mensuales tiene en cuenta la diversidad de profesiones para que no haya repeticiones. "Ser ferroviario" es una de las áreas de investigación del museo, para lograr una mejor caracterización de las distintas profesiones relacionadas con el ferrocarril y la recuperación de los conocimientos asociados a ellas, en gran parte ya en desuso al verse reemplazados por maquinaria u otras prácticas más modernas. Además de los conocimientos y recuerdos, los y las participantes se acompañan de documentos y objetos personales que ejemplifican las funciones desempeñadas y el trabajo realizado en la época; parte de este material es donado o prestado. La importancia que ha adquirido este proyecto en la comunidad ha llevado a desarrollar una exposición y una publicación, sobre todo para agradecer y destacar la importancia de estos testimonios.

**EL "MUSEO - LA ESTACIÓN" ES UN MUSEO COMUNITARIO  
HECHO DÍA A DÍA POR Y PARA LAS PERSONAS.**

## **3. Impactos**

### **3.1. Impacto directos**

Con esta iniciativa, el ayuntamiento se ha acercado a la población de la tercera edad, a la comunidad y ha puesto de relieve la relación entre los recuerdos y el desarrollo de la parroquia que ha crecido en torno al ferrocarril. A través de esta actividad se han desarrollado otras con agentes locales, como las "Conversaciones del vagón" en colaboración con la Asociación Juvenil Odisseia y con la Asociación del Hogar del Ferroviario. Además de perpetuar los recuerdos, la puesta en valor de este grupo de edad de la población les ha aportado ánimos y ganas de vivir, socializar y hablar de sus vidas.

### 3.2. Evaluación

El proyecto ha sido evaluado a través de un cuestionario sobre las actividades realizadas en el museo, que entre otros aspectos evalúa la pertinencia del tema, la duración, los recursos utilizados, la creatividad en el planteamiento, el dominio de los contenidos y el nivel de participación del grupo.

### 3.3. Factores clave

El éxito de esta iniciativa está asociado a:

- la creatividad del enfoque del museo en las visitas guiadas tradicionales, primando en este proyecto la voz y la narración de quienes han vivido toda su vida dedicados a la profesión ferroviaria;
- el hecho de que los ferroviarios vayan acompañados de familiares y amigos, lo que aumenta el espectro de público del museo;
- la creación de un espacio para la participación y el reconocimiento de las personas, y la contribución de esta comunidad para mejorar y transformar la cultura local;
- la buena relación entre participantes;
- la estrategia para la recopilación y conservación del patrimonio cultural;
- el acceso inclusivo gracias a ser un museo sin barreras físicas y con una comunicación accesible a todos los públicos;
- el intercambio intergeneracional de experiencias;
- los bajos costes asociados;
- la difusión asertiva en los medios de comunicación.



**LAS VISITAS GUIADAS DE ANTIGUOS FERROVIARIOS MUESTRAN LA IMPORTANCIA DE SU CONTRIBUCIÓN A LA HISTORIA DE LA COMUNIDAD, PERPETÚAN LOS RECUERDOS Y FOMENTAN SU AUTOESTIMA.**

### 3.4. Continuidad

Esta es una tierra ferroviaria en la que viven muchos antiguos ferroviarios. Se trata, por tanto, de un proyecto de continuidad, con varias visitas ya previstas para 2022. Además, el proyecto forma parte de una estrategia municipal sobre el envejecimiento activo y consciente desde el punto de vista de la salud.

## 4. Más información

Palmela fue candidata a la quinta edición del "Premio Internacional CGLU – Ciudad de México – Cultura 21" (Febrero 2022 – Junio 2022). El Jurado del Premio elaboró su informe final en septiembre de 2022 y solicitó que la Comisión de Cultura de CGLU promoviera este proyecto como una de las buenas prácticas de implementación de la Agenda 21 de la Cultura.

Este artículo fue escrito por Teresa Susana Almeida de Melo Sampaio, Directora del Departamento de Bibliotecas y Patrimonio Cultural, Palmela, Portugal.

Contacto: [patrimonio.cultural \(at\) cm-palmela.pt](mailto:patrimonio.cultural(at)cm-palmela.pt)

Sitio web: [www.cm-palmela.pt](http://www.cm-palmela.pt)