

## SEGUNDA RESIDENCIA



### AGENDA 2030 - ODS



### CULTURA 21 ACCIONES - COMPROMISOS

2. PATRIMONIO, DIVERSIDAD Y CREATIVIDAD
6. CULTURA, EQUIDAD E INCLUSIÓN SOCIAL
7. CULTURA, PLANIFICACIÓN URBANA Y ESPACIO PÚBLICO
9. GOBERNANZA DE LA CULTURA

**COMUNIDAD, INTERCAMBIO DE EXPERIENCIAS, PEER-TO-PEER,  
DE ABJO HACIA ARRIBA, GOBERNANZA, PARTICIPACIÓN, CIUDADANÍA,  
BIEN COMÚN, MULTIATOR, IDENTIDAD**



## 1. L'Hopitalet de Llobregat y la cultura

L'Hopitalet de Llobregat, con unos 278.000 habitantes, se encuentra en el área metropolitana de Barcelona. Con más de 20.000 habitantes por km<sup>2</sup>, es una de las ciudades más densamente pobladas de Europa. Esta densidad de población es especialmente visible en barrios como La Florida, que creció especialmente en las décadas de 1950 y 1960, con migraciones procedentes de otras zonas de España en el marco del proceso de industrialización, así como con nuevas oleadas migratorias.

En la última década, L'Hopitalet ha potenciado el papel de la cultura en sus estrategias de desarrollo local. En el Plan de Actuación Municipal de L'Hopitalet 2020-23 las políticas culturales se integran en el eje de los derechos, buscando eliminar las barreras de acceso a la cultura. También, en 2017 se estableció el Plan de Regeneración Urbana Integral de la Florida, con un plan de acción tras un proceso participativo que incluye "Cultura y arte comunitario", basado en los derechos culturales y la voluntad de contribuir al sentimiento de pertenencia; "Convivencia y acción comunitaria"; y "Acceso a la vivienda".

## 2. Objetivos e implementación del proyecto

### 2.1. Objetivo principal y metas específicas

Segunda Residencia busca cuestionar el significado del espacio público en las ciudades y ponerlo en valor. Lo hace a través de un proyecto de reflexión colectiva y creación artística que reconoce la especificidad de cada territorio, mediante procesos participativos y haciendo hincapié en la realidad de barrios y entornos urbanos que a menudo han quedado fuera de los imaginarios colectivos.

## **2.2. Desarrollo del proyecto**

El proyecto tiene su origen en L'âge de la tortue, que desde 2006 invita a artistas a realizar residencias de creación en el Blosne, un barrio popular de la ciudad de Rennes. En 2016, la asociación concibió Segunda Residencia, que juega con la idea de los lugares de veraneo pero aplicado a territorios que no forman parte del imaginario colectivo como los lugares donde vamos a pasar unos días de descanso. Tras cinco ediciones en Blosne, se invitó a Bruselas, Graz, Lisboa y L'Hospitalet de Llobregat a participar en un proyecto de cooperación basado en la metodología de Segunda Residencia con apoyo del programa de la UE Erasmus+.

La Florida es un barrio con una muy elevada densidad de población, caracterizado por la diversidad de orígenes y que a menudo ha sido estigmatizado desde el exterior por cuestiones relacionadas con la pobreza y la inseguridad. La fase de preparación del proyecto en La Florida consistió en encuentros con la Oficina responsable del Plan de Regeneración Urbana Integral y con varios agentes locales (como la Escuela de Vida, el centro de jóvenes Nou Sidecar, la Fundación Contorno Urbano y varios artistas y agentes de la zona). Trànsit Projectes asumió las funciones de coordinación del proceso, en diálogo regular con el Ayuntamiento y los otros agentes clave de la zona.

Se llevaron a cabo tres sesiones de "focus group", con niños, jóvenes, adultos y personas mayores del barrio, para debatir sobre la realidad del barrio y su espacio público, que permiten identificar el tema sobre el que versará la residencia. El debate permitió detectar posturas a menudo opuestas. Estas cuestiones quedaron resumidas en la nota de concepto "Las múltiples vidas del espacio público: ¿espacio de encuentro?" que se presentaría a las tres residentes del proyecto.

**SEGUNDA RESIDENCIA JUEGA CON LA IDEA DE LOS "LUGARES DE VERANEO",  
APLICÁNDOLO A TERRITORIOS QUE NO FORMAN PARTE DEL IMAGINARIO  
COLECTIVO COMO LOS LUGARES DONDE VAMOS A PASAR UNOS DÍAS DE  
DESCANSO.**

El trío de residentes quedó conformado por Andrea Lería, artista hispano-chilena; Laura García, Concejal de Juventud e Igualdad del Ayuntamiento de L'Hospitalet; y María Griñó, gestora cultural y vecina de La Florida, quien había participado en los focus groups previos. A lo largo de siete días convivieron en un piso de alquiler de La Florida, compartiendo tanto tiempo de trabajo en común como actividades informales de la vida cotidiana (desayunos, comidas, compras, etc.). La primera jornada sirvió para recibir la visita de los equipos de Segunda Residencia de Rennes y Bruselas. Los seis días siguientes, combinaron numerosos paseos por el barrio, conversaciones con vecinos y agentes de la zona e intensas reflexiones, reflejadas diariamente en un [blog](#) y en un mapa del barrio a gran tamaño, donde se apuntaban las múltiples ideas del proceso. De este ejercicio de convivencia, descubierta y reflexión surgió la producción artística "Notas a pie de calle: voces de La Florida". La obra se basa en las múltiples respuestas de la ciudadanía a las preguntas "¿Quién es La Florida?" y "¿Qué significa para ti el espacio público de La Florida?", formuladas por las tres residentes durante sus encuentros con vecinos y vecinas de la zona. En forma de "archivo de voces escritas", una veintena de respuestas quedaron fijadas en placas metálicas en diez puntos del perímetro del barrio, acompañadas de retratos en miniatura elaborados por Andrea Lería.

La producción se presentó en junio de 2023, mediante un paseo colectivo por los diez puntos donde se encuentran las frases y los retratos. Desde entonces, se han realizado varias otras visitas y se ha distribuido un mapa desplegable que permite realizar la visita de forma autónoma.



## 3. Impactos

### 3.1. Impactos directos

Segunda Residencia ha contribuido a poner en valor las historias de vida y las reflexiones diversas de personas procedentes de muchos países y que conviven en La Florida. Ha creado nuevos puntos de atención en el barrio, ha contribuido a un cierto sentimiento u orgullo de pertenencia y ha permitido que grupos de estudiantes de instituto o vecinos de la zona reflexionen acerca del valor que dan al barrio. La iniciativa sirve para reflejar el valor simbólico del arte en el espacio público y su potencial de transformar la percepción del entorno.

Tanto la participación en un proyecto europeo como la presentación del proyecto a grupos y colectivos de otros municipios catalanes y del extranjero han contribuido a fortalecer las relaciones culturales entre L'Hospitalet y el exterior, y la visibilidad de la ciudad. A nivel de la ciudad, se han fortalecido también las relaciones entre los distintos agentes de La Florida que participaron en el proceso de los "focus groups" y en la residencia posterior, y entre estos y el gobierno local.

**SEGUNDA RESIDENCIA BUSCA CUESTIONAR EL SIGNIFICADO DEL  
ESPACIO PÚBLICO EN LAS CIUDADES Y PONERLO EN VALOR, MEDIANTE  
LA REFLEXIÓN COLECTIVA, LA CREACIÓN ARTÍSTICA Y LOS PROCESOS  
PARTICIPATIVOS.**



### 3.2. Evaluación

La residencia artística queda reflejada en un blog, grabaciones en vídeo y reportajes fotográficos realizados por documentalistas profesionales. Por otra parte, cada ciudad participante cuenta con un investigador independiente que analiza el proceso de trabajo y sus resultados, mediante observaciones de terreno, entrevistas y la aportación de un marco teórico. Los cinco artículos entrados en las ciudades participantes, junto con otros análisis de conjunto, configuran la publicación final del proyecto, disponible [aquí](#).

Una evaluadora independiente también lleva a cabo una evaluación cualitativa del proceso de trabajo, realizando entrevistas con las tres personas residentes al término de la residencia y seis meses después, combinándolo con otras evidencias recogidas durante el proceso.

### 3.3. Factores clave

Varios factores han contribuido al éxito del proyecto:

- 1) La existencia de una metodología clara, derivada de la experiencia anterior en Rennes y del marco que proporciona la cooperación a nivel europeo.
- 2) La adaptación de esta metodología a la realidad de La Florida mediante el diálogo con agentes de la zona, los "focus groups" y la naturaleza dialogada de la residencia artística.
- 3) La fuerte implicación de la administración municipal.
- 4) La dedicación de la artista y del trío de residentes, con su voluntad de explorar el barrio, documentar el proceso de investigación y elaborar una pieza artística que favorezca el diálogo posterior.
- 5) La elección del espacio público como temática a tratar, puesto que consigue interpelar al conjunto de la población de la zona.



### 3.4. Continuidad

Segunda Residencia propone un protocolo que se adapta a diferentes territorios y ciudades. Tiene una metodología basada en la creación de redes de colaboración entre agentes del barrio y la generación de un espacio adecuado para el desarrollo del proyecto artístico, con un coste económico relativamente modesto.

Así, el grado de replicabilidad es elevado, aunque siempre se deberá contar con un equipo local comprometido y con capacidad para adaptar la metodología a la realidad específica donde se implementa.

Desde el gobierno local, es preciso apoyar el desarrollo del proyecto desde una perspectiva no intervencionista: permitiendo la libre participación de la ciudadanía en los "focus groups", así como en el desarrollo del proyecto artístico. La implicación gubernamental es clave para implicar a un representante político en el proceso de residencia, así como para dar legitimidad, reconocer el valor del proyecto y para permitir la resolución de cuestiones prácticas.

**UNA ARTISTA, UNA VECINA Y UNA CONCEJALA CONVIVEN DURANTE UNA SEMANA EN UN PISO DE LA FLORIDA, COMPARTIENDO TIEMPO DE TRABAJO. LA ESTANCIA TERMINA CON LA CONCEPTUALIZACIÓN DE UNA CREACIÓN ARTÍSTICA.**

## 4. Más información

L'Hospitalet de Llobregat fue candidata a la sexta edición del Premio Internacional CGLU – Ciudad de México – Cultura 21 (noviembre 2023 – marzo 2024). El Jurado del Premio elaboró su informe final en junio de 2024 y solicitó que la Comisión de Cultura de CGLU promoviera este proyecto como una de las buenas prácticas de implementación de la Agenda 21 de la Cultura.

Este artículo fue escrito por Rosa María Muga Ocaña, Responsable del Servicio de Cultura, L'Hospitalet de Llobregat, Catalunya, España.

Contacto: [rmmuga \(at\) l-h.cat](mailto:rmmuga(at)l-h.cat)

Sitio web: [www.l-h.cat](http://www.l-h.cat)