

ORCHESTRE DES JEUNES DE LA VILLE DE MAKATI (MCYO)



AGENDA 2030 - ODD



CULTURE 21 ACTIONS - ENGAGEMENTS

2. PATRIMOINE, DIVERSITÉ ET CRÉATIVITÉ
6. CULTURE, ÉQUITÉ ET INCLUSION SOCIALE

COMMUNAUTÉ, AUTONOMISATION, ÉDUCATION,
APPRENTISSAGE TOUT AU LONG DE LA VIE, COMPÉTENCES,
PROMOTION, PATRIMOINE, CRÉATIVITÉ, JEUNESSE, BIEN COMMUN



1. Makati et la culture

Makati, située au cœur de la métropole de Manille, est animée d'une scène culturelle dynamique : un éventail éclectique de galeries d'art, de théâtres et de musées, et une musique qui résonne dans les rues de la ville, avec des spectacles en direct et les festivals et événements municipaux. Au cœur du dynamisme culturel de Makati se trouve sa jeunesse, qui veille à ce que la ville reste un phare de créativité, de diversité et d'opportunités pour les générations à venir.

Avant l'approbation du plan de développement culturel de Makati en 2021, la ville ne disposait pas d'un cadre culturel inclusif intégré dans ses stratégies de développement durable. Il y avait également des lacunes dans les politiques et les programmes, notamment en ce qui concerne la formation artistique à long terme pour les jeunes. Le MCYO contribue à la réalisation d'objectifs artistiques spécifiques : cultiver une communauté d'artistes dynamique et productive, établir des partenariats avec les artistes et reconnaître leur contribution à la construction de la ville, et encourager les citoyen-ne-s de Makati à apprécier les arts et le patrimoine.

2. Objectifs et mise en œuvre du projet

2.1. Objectifs principaux et spécifiques

L'objectif est d'offrir un développement complet et durable aux jeunes de la région grâce à la pratique de la musique d'orchestre. L'étude et la pratique des instruments d'orchestre peuvent développer les compétences de leadership, la discipline, le travail d'équipe, la concentration et la sensibilité, ce qui, nous l'espérons, contribuera à l'épanouissement global des élèves des écoles publiques. L'objectif principal du programme n'est pas de conduire ses membres à une carrière dans les arts du spectacle, mais il peut indéniablement servir de tremplin vers cette voie et cela constitue sans aucun doute un résultat très positif de cette initiative. Le projet vise à faire des enfants des membres de la société équilibré-e-s, créatif-ve-s, productif-ve-s, instruit-e-s sur le plan artistique, inspiré-e-s et inspirant-e-s, qui mèneront et amélioreront leur vie future à l'échelle locale, nationale et même internationale.

Les objectifs spécifiques sont les suivants :

- » Développer les talents, les compétences et les valeurs au niveau local.
- » Promouvoir et enrichir les arts et la culture, non seulement parmi les membres mais aussi pour les communautés immédiates (Makatizens, Philippins et expatrié-e-s).
- » Promouvoir la cohésion sociale parmi les jeunes.
- » Servir de source de fierté, d'identité et d'inspiration.
- » Préserver et promouvoir l'héritage culturel philippin en intégrant la musique folklorique philippine dans son répertoire.



L'OBJECTIF EST D'OFFRIR UN DÉVELOPPEMENT COMPLET ET DURABLE AUX JEUNES DE LA RÉGION PAR LE BIAIS DE LA PRATIQUE DE LA MUSIQUE ORCHESTRALE.

2.2. Développement du projet

MCYO est un ensemble musical dynamique composé de jeunes musicien-ne-s talentueux-ses issu-e-s des écoles publiques de la ville de Makati, leur offrant une éducation à la musique d'orchestre et des possibilités de se produire et de se faire connaître. En mettant l'accent sur la musique folklorique philippine et les œuvres contemporaines, MCYO favorise non seulement l'excellence artistique, mais promeut également l'héritage culturel en réintroduisant la musique originale philippine (OPM) et l'engagement communautaire auprès jeunes. Les principaux-bénéficiaires sont les jeunes musicien-ne-s des écoles publiques de la ville de Makati, en particulier ceux et celles issu-e-s de familles à faibles ou moyens revenus.

Les principales actions et stratégies sont les suivantes :

- » Coordination avec le bureau de la division des écoles de Makati du ministère de l'éducation en tant que partenaire de mise en œuvre du programme.
- » Identification d'une institution artistique partenaire dont l'expertise guidera le gouvernement de la ville dans la formation de l'orchestre de jeunes.
- » Les consultations ont abouti à la signature d'un protocole d'accord par les principales parties prenantes.
- » Formation d'un groupe de travail conjoint pour planifier l'opérationnalisation de l'accord.
- » Élaboration du programme de formation, des modules d'apprentissage et des calendriers.
- » Acquisition d'instruments de musique, avec l'assistance technique de l'institution artistique partenaire.
- » Auditions pour les élèves intéressé-e-s des écoles primaires publiques.
- » Sélection des membres et début de la formation musicale, des répétitions et, enfin, des représentations.

Le principal partenaire privé du programme est la Manila Symphony Orchestra Foundation, Inc. (MSO). L'autre partenaire de la mise en œuvre de ce programme est le ministère de l'éducation, bureau de la division des écoles de Makati (DepEd Makati), l'agence gouvernementale nationale chargée des programmes d'éducation de base aux Philippines. Le gouvernement de la ville et le DepEd Makati travaillent en étroite collaboration pour fournir une éducation de qualité aux jeunes citoyen-ne-s de Makati depuis plusieurs décennies maintenant, et le MCYO a fait passer l'éducation à Makati à un autre niveau. Étant donné que les principaux-bénéficiaires participant-e-s au programme sont des étudiant-e-s, le département de Makati a conçu la mise en œuvre du MCYO dans le cadre d'une participation accrue de la communauté à l'expérience des musicien-ne-s. Il gère également l'orchestre et ses ressources et veille



LE MCYO EST COMPOSÉ DE JEUNES MUSICIEN·NE·S TALENTUEUX·SES ISSU·E·S DES ÉCOLES PUBLIQUES DE LA VILLE DE MAKATI ET LEUR OFFRE UNE FORMATION MUSICALE EN ORCHESTRE AINSI QUE DES POSSIBILITÉS DE SE PRODUIRE ET DE SE FAIRE CONNAÎTRE.

à ce que le programme respecte les lois et règlements relatifs à la protection de l'enfance. Le gouvernement de la ville de Makati fournit également le financement par le biais du Fonds d'éducation spéciale (SEF) qui a été créé par la loi pour soutenir les programmes éducatifs locaux et augmenter les fonds du gouvernement national. Le bureau des musées et des affaires culturelles de la ville offre à l'orchestre la possibilité de se produire lors des divers événements qu'il produit ou co-gère.

3. Impacts

3.1. Impacts directs

L'impact du programme MCYO va au-delà de l'excellence musicale et du développement personnel de ses acteurs directs. Il est devenu une source de fierté, de fascination et d'inspiration pour le système scolaire public de la ville et les Makatizens en raison des possibilités qu'il a ouvertes aux enfants dans le domaine des arts, indépendamment de leur sexe et de leur statut socio-économique. De fait, d'autres programmes artistiques ont été lancés, notamment le programme de résidence de danse pour les artistes de l'université de Makati (avec un accent mis sur le ballet) avec l'artiste nationale Alice Reyes et sa compagnie de danse. Des bourses de formation musicale auprès de la Philippine Opera Company seront également accordées aux jeunes chanteurs et chanteuses classiques de Makati issu-e-s du concours annuel de chant Kundiman sa Makati. L'accent mis sur l'éducation aux arts du spectacle classiques vise à diversifier et à élever les compétences artistiques des jeunes citoyen-ne-s de Makati et à rendre ces formes d'art accessibles au grand public, en démontrant que les arts et les activités culturelles peuvent et doivent être appréciés par tout le monde, et pas seulement par les personnes aisées. Le programme MCYO a encouragé les Makatizens à découvrir, partager et apprécier un large éventail de genres musicaux, y compris la musique classique et la musique folklorique philippine.



3.2. Evaluación

Les outils d'évaluation utilisés pour suivre et mesurer les progrès des élèves en matière de compétences musicales et autres comprennent des tests d'aptitude musicale, des représentations et des récitals réels, ainsi qu'une comparaison des résultats scolaires généraux qui évalue les résultats scolaires des élèves qui participent au programme de développement de l'orchestre par rapport à ceux de leur-e-s pair-e-s qui ne participent pas au programme.

Outre l'utilisation d'outils d'évaluation technique pour ses membres, la MCYO, par l'intermédiaire du MSO et du DepEd, fournit également des rapports trimestriels et annuels sur les résultats obtenus, qui servent d'outils de suivi standard pour le gouvernement de la ville de Makati. En particulier, MCYO s'intéresse aux indicateurs de performance suivants : nombre d'organisations artistiques et culturelles et d'artistes résident-e-s, nombre d'activités artistiques soutenues par les écoles et projets d'intégration des programmes scolaires qui intègrent la culture à tous les niveaux de l'éducation, renforcement des activités culturelles du gouvernement local, et soutien et engagement du secteur privé dans les activités culturelles parrainées par le gouvernement local.

Cette approche globale de l'établissement de rapports garantit non seulement la documentation des réalisations, mais aussi le respect des protocoles de sécurité pour les mineur-e-s participant aux spectacles. Grâce à un suivi et à une évaluation diligents à l'aide de ces indicateurs, MCYO vise non seulement à mesurer les progrès, mais aussi à stimuler l'amélioration continue et l'augmentation des investissements dans les initiatives de développement culturel.

3.3. Facteurs clefs

Le succès de la MCYO peut être attribué à plusieurs facteurs clés, notamment :

- » Une direction et une gouvernance efficaces assurées par le gouvernement local de la ville de Makati.
- » Des instructeurs, instructrices et mentors dévoué-e-s qui fournissent un enseignement et des conseils de haute qualité.



- » Soutien de diverses parties prenantes, notamment la communauté locale, les écoles, les ONG, les organisations culturelles et les entreprises privées.
- » Accès aux ressources et aux infrastructures telles que les instruments de musique, les salles de répétition et les lieux de représentation.
- » Engagement en faveur de la participation et de l'autonomisation des jeunes.
- » Mettre l'accent sur la diversité et l'inclusion au sein de l'orchestre.

3.4. Continuité

Pour renforcer la durabilité et les efforts de reproduction, des partenariats avec des orchestres établis ou des universités ayant des programmes d'orchestre peuvent être envisagés. Ces collaborations offrent des possibilités d'échange de connaissances, de partage des ressources et de mentorat. Grâce à ces partenariats, l'orchestre peut enrichir ses capacités, étendre son réseau, renforcer ses fondations, améliorer la qualité de ses programmes et faciliter la reproduction de son modèle dans d'autres communautés. Le partenariat continu entre MCYO et MSO peut également créer des voies pour que les membres explorent des carrières potentielles dans la musique, reçoivent une formation continue et poursuivent des études supérieures en musique après avoir obtenu leur diplôme de fin d'études secondaires.

LE MCYO EST DEvenu UNE SOURCE DE FIERTÉ, DE FASCINATION ET D'INSPIRATION ET A OUVERT DES PERSPECTIVES ARTISTIQUES AUX ENFANTS, INDÉPENDAMMENT DE LEUR SEXE ET DE LEUR STATUT SOCIO-ÉCONOMIQUE.

Le mentorat par les pair-e-s est également une stratégie clé pour la durabilité. Le premier groupe d'étudiant-e-s-membres enseigne aux nouveaux et nouvelles élèves, ce qui favorise un sentiment de leadership, de continuité et de soutien au sein de l'organisation. Ce mentorat fournit des conseils, des encouragements et de l'inspiration aux participants plus jeunes.

En outre, le fait de positionner le MCYO comme un modèle pour d'autres unités gouvernementales locales (UGL) peut inspirer des initiatives similaires dans toute la région. En partageant les leçons et les meilleures pratiques, le projet peut servir de modèle à d'autres communautés qui cherchent à mettre en place des programmes d'orchestres de jeunes. Les diplômé-e-s du projet MCYO peuvent être encouragé-e-s à occuper des postes d'enseignant-e-s dans d'autres collectivités locales, ce qui élargit encore la portée et l'impact du programme, tout en contribuant aux initiatives d'éducation musicale à l'échelle nationale.

4. Plus d'informations

Makati était candidate au sixième Prix international CGLU – Ville de Mexico – Culture 21 (novembre 2023 – mars 2024). Le jury du prix a rédigé son rapport final en juin 2024 et a demandé à la commission de la culture de promouvoir ce projet comme l'une des bonnes pratiques à mettre en œuvre dans le cadre de l'Agenda 21 de la culture.

Cet article a été rédigé par Dwayne P. Samarista, responsable de la planification culturelle, Makati, Metro Manila, Philippines.

Contact : [rmmuga\(at\)l-h.cat](mailto:rmmuga(at)l-h.cat)

Site web : www.l-h.cat