



## CORPS ET ÂME : 300 ANS DE MONTEVIDEO



### AGENDA 2030 - ODD



### CULTURE 21 ACTIONS - ENGAGEMENTS

1. DROITS CULTURELS
2. PATRIMOINE, DIVERSITÉ ET CRÉATIVITÉ
6. CULTURE, ÉQUITÉ ET INCLUSION SOCIALE
9. GOUVERNANCE DE LA CULTURE

AUTONOMISATION, TRANSVERSAL, ASCENDANT, PARTICIPATION, CITOYENNETÉ, ÉQUITÉ, INTERCULTUREL, DIVERSITÉ, INDUSTRIES CRÉATIVES, PROFESSIONS



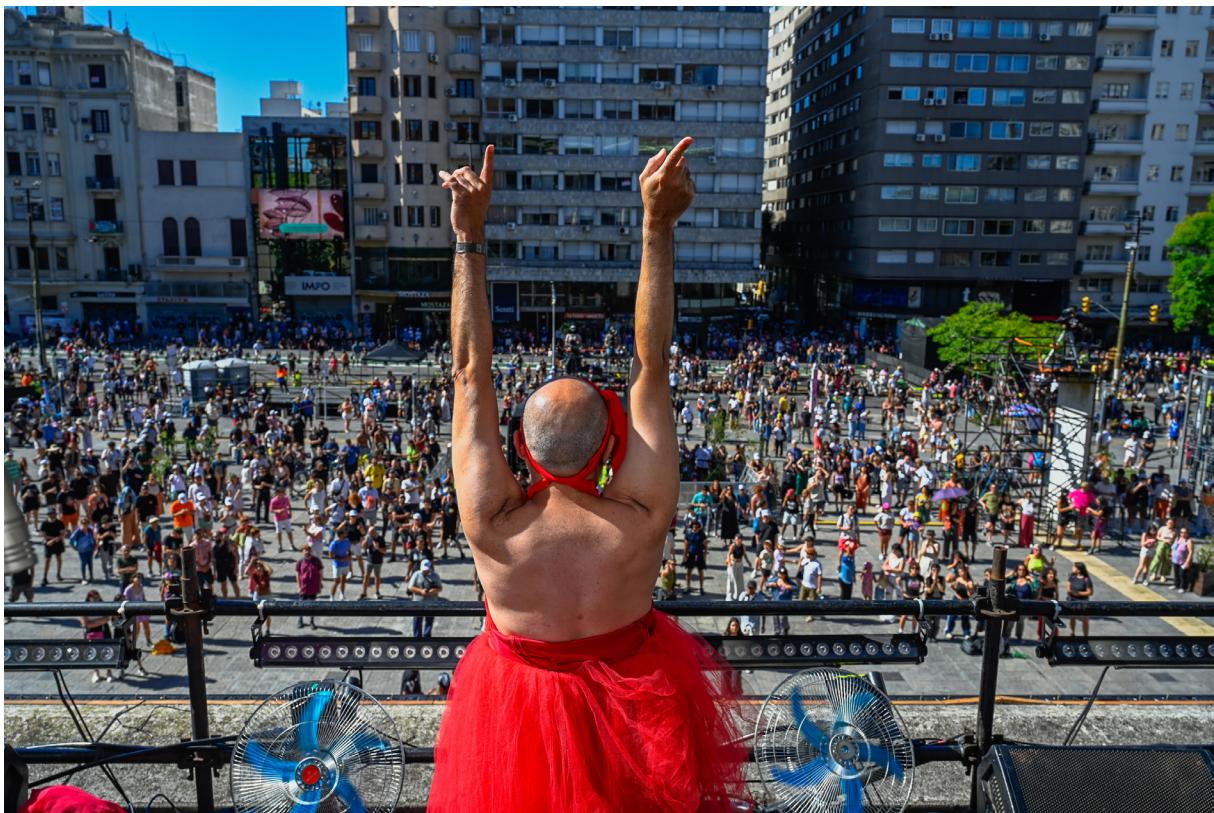
## 1. Montevideo et la culture

Montevideo compte (données du recensement de 2023) 1 302 954 habitant·e·s sur une superficie de 200 km<sup>2</sup>. Elle était la huitième ville la plus visitée d'Amérique latine par les étrangèr·e·s en 2013, ce qui contribue à près de 50 % du PIB national. Montevideo accueille 3,6 % de la population migrante du pays et a été classée comme la ville ayant la meilleure qualité de vie d'Amérique latine (2006).

Grâce à sa baie, elle dispose d'un port naturel, principal port de l'Uruguay et clé de l'activité commerciale des pays du Mercosur. En tant que membre du réseau des villes résilientes de la Fondation Rockefeller, Montevideo a identifié les inégalités sociales, économiques et territoriales, l'étalement urbain et la durabilité environnementale parmi ses principaux défis dans sa stratégie de résilience.

Montevideo mène une politique culturelle publique soutenue depuis plus de 30 ans, qui s'inscrit dans la planification stratégique quinquennale (2020 - 2025) de ce gouvernement départemental. Montevideo s'efforce également d'intégrer l'expression culturelle en tant que dimension fondamentale de la vie humaine.

**LE PROJET VISE À APPROFONDIR LA POLITIQUE CULTURELLE PUBLIQUE LOCALE, GUIDÉE PAR LA DÉMOCRATISATION, LA DÉCENTRALISATION, LA PARTICIPATION, LA DIVERSITÉ, L'ÉGALITÉ, L'ACCESSIBILITÉ, L'INCLUSION, LA COEXISTENCE ET L'INTÉGRATION DE LA DIMENSION DE GENRE.**



## 2. Objectifs et mise en œuvre du projet

### 2.1. Objectifs principaux et spécifiques

La célébration des 300 ans de Montevideo vise à approfondir la politique culturelle publique de Montevideo, guidée par les principes de démocratisation, de décentralisation, de participation, de diversité, d'égalité, d'accessibilité, d'inclusion, de coexistence et d'intégration de la perspective de genre, à travers la revendication et la connaissance de son histoire fondatrice et de la contribution de ses populations migrantes. Les objectifs spécifiques sont les suivants :

- » Intégrer l'expressivité culturelle comme une dimension fondamentale de la vie humaine.
- » Contribuer à refléter la diversité de la société par la connaissance de son histoire et de son identité.
- » Promouvoir la projection nationale et internationale de l'activité culturelle de Montevideo, en tant que patrimoine essentiel de sa fondation et de son identité.
- » Encourager le développement local et le développement des industries créatives en particulier, à travers la pluralité des activités proposées.
- » Approfondir la participation des citoyens en associant le plus largement possible tous les secteurs représentatifs de la société civile.
- » Contribuer aux accords et agendas mondiaux liés au développement durable, en incluant la dimension culturelle comme colonne vertébrale de leur accélération.



## 2.2. Développement du projet

Le programme de travail du projet a été élaboré conjointement et de manière participative avec les différents acteurs qui font partie de la ville, pour la commémoration de son troisième centenaire. Ce programme a été défini dans le cadre d'un processus participatif avec les citoyen·ne·s, les organisations sociales et le monde universitaire. Des commissions thématiques ont été créées en tant qu'espaces ouverts à la participation dans lesquels des actions à développer entre 2022 et 2025 ont été échangées autour de quatre axes : science, culture et innovation ; migration, communautés et coexistence ; diversité, équité et droits ; et enfants, jeunes et opportunités. Par exemple, dans la commission thématique sur les migrations, les communautés et la coexistence, se distingue le projet de développement d'un guide de procédures destiné aux personnes migrantes dans le but de faciliter leur intégration dans la ville.

Entre autres actions, 40 spectacles auront lieu le 20 janvier 2024, gratuitement et en plein air, avec la présence de plus de 600 artistes uruguayen·ne·s sur cinq scènes réparties dans le centre-ville, avec la participation de plus de 250 000 personnes.

Dans le cadre des commémorations du tricentenaire de Montevideo, une délégation du gouvernement de la République d'Angola a visité la ville pour renforcer les liens, la coopération et le jumelage entre les villes d'Angola et de Montevideo, ainsi que leur participation spéciale à la principale expression artistique et musicale de la communauté afro-descendante, le *Desfile de Llamadas*, dans les quartiers traditionnels de la communauté afro-descendante.

**LE PROGRAMME DU PROJET A ÉTÉ ÉLABORÉ DANS LE CADRE D'UN PROCESSUS PARTICIPATIF AVEC LES CITOYEN·NE·S, LES ORGANISATIONS SOCIALES ET LES UNIVERSITAIRES.**



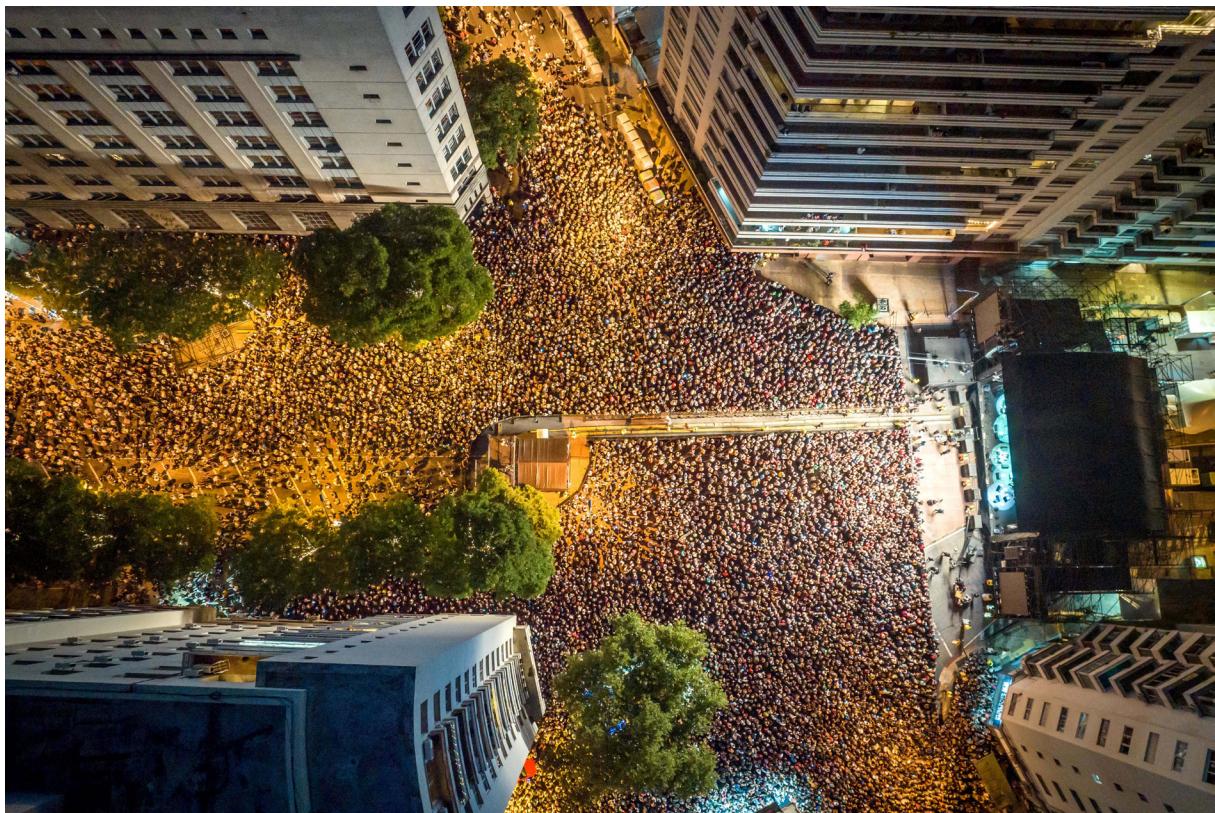
Les propositions comprennent également des concours tels que « Célébrez votre quartier », dans le cadre duquel les citoyens sont invités à proposer des activités liées aux revendications, à la mémoire et aux célébrations ; des fonds compétitifs ; des expositions telles que la Biennale des arts plastiques pour enfants et le Festival d'art contemporain pour les jeunes ; des récits, tels que les Dioramas - 300 ans de Montevideo en 12 fragments ; un cycle de théâtre itinérant ; des publications, le développement de plateformes numériques et des remerciements.

Il y aura également une série d'activités, comme le « Mois des Afro-descendants » (juillet), où le Festival Afro se tiendra dans les installations de l'Arène Antel et comprendra de nombreuses propositions gratuites pour revendiquer la contribution de la communauté afro-descendante à notre ville. Il comprendra une exposition d'artistes afro-descendants, une foire des entreprises de femmes afro-descendantes et de la religion afro-descendante, ainsi que plusieurs conférences avec des invités internationaux. Le festival proposera également une programmation musicale d'artistes locaux·les et internationaux·les de différents genres.

## 3. Impacts

### 3.1. Impacts directs

La multiplicité des activités – festivals, ateliers, concours, circuits et expositions – favorise le développement des industries créatives et culturelles, du tourisme et de l'innovation. Par exemple, le festival qui s'est déroulé en janvier 2024 a consisté en 40 spectacles en accès libre, avec la présence de plus de 600 artistes uruguayen·ne·s sur cinq scènes réparties dans le centre-ville, avec la participation de plus de 250 000 personnes. Cela a impliqué le travail de quelque 2 000 personnes. En outre, il a mobilisé le tourisme externe et interne. Cette initiative, ainsi que d'autres propositions mentionnées dans le projet – Mois et festival afro, Journée des places, Patrimoine des quartiers – encouragent également l'activité touristique tout au long de l'année, en proposant aux visiteurs une offre culturelle et récréative variée et soutenue.



La célébration des 300 ans de Montevideo intègre à son tour le Fonds Maggiolo : un fonds compétitif qui promeut la recherche de haute qualité dans tous les domaines de la connaissance qui contribuent à résoudre les problèmes de la ville. Cette édition du fonds contiendra une ligne sur la commémoration des 300 ans, cherchant la présentation de projets qui abordent l'histoire, l'architecture, les mouvements sociaux, la migration, le genre et les questions ethniques et raciales, les expressions culturelles et artistiques ou l'éducation de la ville.

Les activités du projet sont mises en œuvre dans tous les quartiers de la ville, favorisant la décentralisation de la culture et l'accès à celle-ci dans son sens le plus large. Il est à noter que la grande majorité de ces propositions sont gratuites. La valeur symbolique de repenser Montevideo à partir de la revendication de la mémoire, de son histoire, est aussi d'approfondir la réflexion sur ses propres valeurs, en comprenant la ville comme un agent dynamique de changement, en constante construction. Cela implique que les activités incluent des perspectives transversales des programmes mondiaux actuels tels que l'égalité des genres, la justice environnementale, l'inclusion et la diversité, entre autres.

### 3.2. Évaluation

L'impact du projet devrait être évalué par la participation aux différentes propositions qui seront développées jusqu'en 2025 ; par le nombre de quartiers ou d'espaces dans lesquels elles sont réalisées, mesurant ainsi la décentralisation culturelle sur le territoire ; par le nombre de personnes et/ou d'organisations qui font partie de la définition des propositions, évaluant ainsi la participation ; par le nombre de personnes qui font partie des équipes de travail pour rendre les propositions possibles (fonctionnaires du gouvernement de Montevideo, fournisseurs externes, entre autres), prenant également en compte les aspects liés à l'égalité de représentation, parmi d'autres dimensions.

### **3.3. Facteurs clefs**

Les Facteurs clefs de la réussite de ce projet sont les suivants :

- L'engagement avec les citoyen·ne·s à différents stades.
- L'engagement avec les organisations de la société civile et le monde universitaire, entre autres acteurs.
- Promotion des industries culturelles, du tourisme et des communautés scientifiques, en les impliquant dans des festivals, des fonds compétitifs, etc.
- Décentralisation : impact direct sur l'accès et la démocratisation de la culture.

### **3.4. Continuité**

Le projet intègre une politique culturelle publique locale soutenue depuis plus de trois décennies et adaptée au contexte de la planification stratégique quinquennale (2020 - 2025) du gouvernement départemental et à la commémoration du 300e anniversaire du début de son processus de fondation. Cette politique culturelle est soumise à l'approbation et à la responsabilité annuelle de la législature de Montevideo.

Il est entendu que la célébration des 300 ans de Montevideo contribue à la consolidation de cette politique culturelle publique et de ses principes, qui se caractérisent par la continuité, la trajectoire et l'appropriation par les citoyen·ne·s. Par conséquent, il est entendu qu'il serait inévitable de continuer à travailler selon la même ligne stratégique.

**LES ACTIVITÉS SONT MISES EN ŒUVRE DANS TOUS LES QUARTIERS DE LA VILLE, FAVORISANT LA DÉCENTRALISATION DE LA CULTURE ET SON ACCESSIBILITÉ DANS SON SPECTRE LE PLUS LARGE.**

## **4. Plus d'information**

Montevideo a été nominée pour la sixième édition du Prix international CGLU - Mexico - Culture 21 (novembre 2023 - mars 2024). Le jury du prix a produit son rapport final en juin 2024 et a demandé à la Commission de la culture de CGLU de promouvoir ce projet comme l'une des bonnes pratiques dans la mise en œuvre de l'Agenda 21 de la culture.

Cet article a été rédigé par Fabiana Goyeneche, directrice de la division des relations internationales et de la coopération, secrétariat général - municipalité de Montevideo, Uruguay.

Contact : [fabiana.goyenechev\(at\)imm.gub.uy](mailto:fabiana.goyenechev(at)imm.gub.uy)

Site web : [montevideo.gub.uy](http://montevideo.gub.uy)