

CENTRE CHRISTO ET JEANNE-CLAUDE



© Rosina Pencheva (2023) - Centre Christo et Jeanne-Claude, Gabrovo

AGENDA 2030 - ODD



CULTURE 21 ACTIONS - ENGAGEMENTS

2. PATRIMOINE, DIVERSITÉ ET CRÉATIVITÉ
3. CULTURE ET ÉDUCATION

DÉVELOPPEMENT, DURABLE, RÉGÉNÉRATION,
ÉDUCATION, ATTRACTIVITÉ, PROMOTION, IDENTITÉ,
CONSERVATION, CROISSANCE, RENOUVELLEMENT



1. Gabrovo et la culture

La municipalité de Gabrovo a depuis longtemps adopté les principes et la vision de l'Agenda 21 de la Culture, favorisant un développement cohérent et durable par le biais d'une gamme coordonnée d'initiatives culturelles. Sur cette base, la municipalité a élaboré sa première stratégie culturelle (2014-2024), lancé un programme municipal pour la culture et posé sa candidature au titre de Capitale Européenne de la Culture en 2014. La même année, Gabrovo a été désignée Ville Pilote par la Commission Culture de CGLU et, en 2017, elle a rejoint le Réseau des Villes Créatives de l'UNESCO.

Aujourd'hui, Gabrovo développe une nouvelle stratégie culturelle pour la période 2025-2032, alignée sur sa candidature renouvelée au titre de Capitale Européenne de la Culture en 2032. La ville a mis en place et gère activement un fonds culturel, soutenant divers acteurs culturels et des initiatives à long terme. En tant que membre du Réseau des Villes Créatives de l'UNESCO depuis 2017, Gabrovo continue de renforcer son profil culturel international. Ces efforts convergent dans la vision du Centre Christó - un pôle d'art contemporain, de dialogue et d'innovation culturelle inspiré par l'héritage de Christo et Jeanne-Claude.

La municipalité de Gabrovo développe un tout nouvel espace, un champ d'intérêt et une institution axés sur l'art contemporain, le design et le textile - le Centre Christo et Jeanne-Claude, nommé d'après Christo, né à Gabrovo.

LA TRANSFORMATION DE L'ANCIENNE ÉCOLE DE TEXTILE OFFRE UN LIEU UNIQUE QUI CÉLÈBRE LA MÉTHODE, LA PENSÉE ET LA PRATIQUE DE CHRISTO ET JEANNE-CLAUDE, SOUTIENT LE DÉVELOPPEMENT URBAIN ET L'HABITABILITÉ, ET SERT DE MOTEUR LOCAL POUR LES ENTREPRISES CRÉATIVES.

2. Objectifs et mise en œuvre du projet

2.1. Objectifs principaux et spécifiques

La transformation de l'ancienne école de textile de Gabrovo crée un lieu unique dans la ville qui célèbre la méthode, la pensée et la pratique de Christo et Jeanne-Claude, soutient le développement urbain et l'habitabilité, et sert de moteur local pour les entreprises créatives. Ce projet développe un site dynamique pour la présentation d'œuvres d'art et la production de connaissances de niveau international, qui rassemble des talents dans les domaines de l'art contemporain, du textile, des politiques urbaines, de l'architecture et du design.

Le processus est basé sur un dialogue continu et l'engagement d'un grand nombre de parties prenantes locales, nationales et internationales, le prototypage et le peaufinage des fonctions et programmes prévus du Centre, l'implication des communautés locales et le redéveloppement du bâtiment et de la zone adjacente ainsi que du modèle opérationnel d'une manière durable, efficace sur le plan énergétique et respectueuse de l'environnement.



CE PROJET DÉVELOPPE UN SITE DYNAMIQUE POUR LA PRÉSENTATION D'ART ET LA PRODUCTION DE CONNAISSANCES DE NIVEAU INTERNATIONAL QUI RASSEMBLE DES TALENTS DANS LES DOMAINES DE L'ART CONTEMPORAIN, DU TEXTILE, DES POLITIQUES URBAINES, DE L'ARCHITECTURE ET DU DESIGN.

2.2. Développement du projet

Le projet a une histoire de plus de 30 ans. Une large communauté a travaillé à la création d'un nouveau centre d'art à Gabrovo, la ville natale de l'artiste Christo. Le projet vise à relever les défis sociaux locaux et mondiaux par le biais d'une licence artistique, de solutions interdisciplinaires durables et orientées vers l'avenir.

Dans le cadre d'un accord signé avec Christo et ses frères - Stefan et Anani Yavashev - en 2013, la municipalité de Gabrovo a reçu un don de 50 affiches et s'est engagée à créer un centre d'art contemporain Christo et Jeanne-Claude.

Statut actuel du projet : après avoir étudié et évalué les différentes possibilités d'utiliser un bâtiment existant ou de construire un bâtiment nouveau, l'équipe du projet, la municipalité de Gabrovo et le Conseil Municipal ont pris la décision de réaliser le centre dans le bâtiment de l'ancienne école professionnelle de textile de la ville. Le bâtiment est extrêmement approprié à la fois en raison de ses caractéristiques architecturales et de la disponibilité de laboratoires/ateliers spacieux et hauts de plafond, qui peuvent être transformés en excellentes salles d'exposition et espaces de production, et en raison du lien entre le sujet principal de l'école - les textiles - et l'œuvre de Christo et Jeanne-Claude.

En novembre 2022, la propriété du bâtiment a été transférée du Ministère de l'Éducation à la Municipalité de Gabrovo. En juin 2022, la municipalité a reçu une subvention d'assistance technique de la Commission européenne dans le cadre du programme de soutien aux nouvelles initiatives locales européennes du Bauhaus, grâce à laquelle les consultant·e·s de Ramboll Management Consulting ont travaillé avec l'équipe du projet pour soutenir le développement institutionnel et commercial du Centre, une analyse fonctionnelle et un briefing pour un concours international d'architecture.

Cinq projets sont visibles dans l'espace public entourant la zone du Centre Christo et Jeanne-Claude.

Le terrain se compose d'un bâtiment principal de 4 étages, d'une cour spacieuse et de petits locaux adjacents (total : environ 12 000 m²). Il a été construit dans les années 50 du 20^e siècle et a servi d'école de textile jusqu'en 2008 lorsque le Centre a fermé ses portes. La construction est adaptée à sa fonction et en très bon état, et se trouve à proximité



© Rosina Pencheva (2023) - Le Centre Christo et Jeanne-Claude ouvre ses portes

du Musée de l'humour et de la satire. La zone publique environnante fait l'objet d'une revitalisation par le biais d'un concours de réaménagement architectural et urbain en cours. Il est situé dans le centre de Gabrovo, le long des rives de la rivière Yantra, et offre des installations pour la culture, les sports et les loisirs.

L'équipe du projet travaille actuellement avec la communauté artistique, éducative et commerciale locale, ainsi qu'avec diverses institutions nationales et internationales afin d'identifier les besoins, les parties prenantes et les partenaires de ce projet. Jusqu'à présent, plus de 50 groupes de réflexion, discussions et réunions ont eu lieu afin de garantir un processus véritablement participatif dans une optique de durabilité, tant en termes d'exploitation que de rénovation du bâtiment.

Les portes ouvertes du Centre Christo et Jeanne-Claude ont eu lieu du 6 au 8 octobre 2023. Le Centre CJC a été visité par plus de 1 200 personnes - locales et de tout le pays. Cela nous a permis de tester les principales caractéristiques du projet, de le présenter aux visiteurs, de recueillir leurs idées et leurs commentaires, ainsi que leurs souvenirs du lieu (de la part de ceux qui y ont étudié ou enseigné). Le programme comprend des expositions, des studios ouverts, des projections, des conférences, des ateliers, un magasin pop-up et des fêtes, ainsi que des interventions dans l'environnement urbain entourant le Centre.

Les activités à venir du projet sont organisées dans deux directions interconnectées :

- » Le développement institutionnel, la programmation, le développement de partenariats, le renforcement de la participation et l'engagement des publics.
- » Réaménagement de l'environnement physique avec un investissement efficace et une approche durable en termes de travaux de rénovation et d'entretien.

Les activités à venir sont les suivantes

- » Mise en place d'un organe juridique.
- » Recrutement d'une équipe.
- » Élaboration d'un cahier des charges pour un concours international d'architecture.



© Boryana Pandova (2023) - Portes ouvertes du Centre Christo et Jeanne-Claude

- » Réalisation d'un concours d'architecture en deux phases, basé sur le principe du dialogue compétitif.
- » Organisation d'événements et d'activités dans le centre pour présenter, tester et promouvoir son programme.
- » Dialogue continu avec des partenaires locaux et internationaux potentiels, visites d'étude et de recherche permanentes dans des sites, des institutions et des villes où des projets similaires ont été réalisés.
- » Planification, préparation et exécution du processus de reconstruction.

Les partenariats et les collaborations institutionnelles dans ce processus comprennent des partenariats gouvernementaux, locaux, commerciaux et éducatifs, ainsi qu'avec les médias et les secteurs de la recherche.

Le projet fait l'objet d'une analyse coûts-avantages et d'un plan financier préliminaires et l'équipe étudie actuellement les possibilités de diversification financière. La majeure partie du financement proviendra de sources publiques, mais l'investissement privé et la philanthropie sont considérés comme essentiels pour garantir une approche dynamique et efficace de la gestion.

LE PROJET DEVRAIT REVIGORER L'IDENTITÉ LOCALE ET CRÉER UN SENTIMENT D'APPARTENANCE PLUS FORT, AINSI QUE DES EXPÉRIENCES DE TRAVAIL, D'ÉDUCATION ET DE LOISIRS SIGNIFICATIVES.



© Boryana Pandova (2023) - Portes ouvertes du Centre Christo et Jeanne-Claude

3. Impacts

3.1. Impacts directs

El objetivo principal del proyecto es fomentar el talento y contrarrestar el descenso demográfico observado en los últimos 30 años, mediante el desarrollo de un lugar donde los habitantes locales y los visitantes puedan aprender, experimentar e inspirarse en los procesos creativos. El proyecto tiene un enorme potencial no solo para la ciudad de Gabrovo, sino también para toda la región y el país gracias a las asociaciones intersectoriales. Se espera que revitalice la identidad local y cree un mayor sentido de pertenencia, así como experiencias laborales, educativas y de ocio significativas para los participantes en el proceso y el público.

Junto con la próxima participación de Gabrovo en el concurso de la Capital Europea de la Cultura 2032 y aprovechando al máximo la participación de la ciudad en diversas redes dedicadas a la cultura, el desarrollo ecológico y la innovación, el proyecto es una excelente oportunidad para testar, mostrar y seguir desarrollando su programa y sus objetivos en función de las necesidades y oportunidades locales y la colaboración internacional.

3.2. Évaluation

Au cours du processus d'institutionnalisation, le projet peut s'appuyer sur des observations et des signes de réussite plus immédiats, tels que le niveau d'engagement et de motivation des partenaires et des membres de l'équipe, la couverture médiatique, l'opinion publique exprimée par le bouche-à-oreille ou les commentaires dans les médias et les médias sociaux.

Une fois formalisée, l'évaluation peut inclure des méthodes qualitatives et quantitatives standard et utiliser, entre autres, les instruments suivants :

- » Enquêtes/questionnaires.
- » Entretiens.
- » Observations.
- » Groupes de discussion.
- » Rapports financiers et de performance.
- » Outils d'analyse pour le suivi du trafic sur le site web, du comportement des utilisateurs, etc.
- » Couverture médiatique.

3.3. Facteurs clefs

Les Facteurs clefs identifiés sont les suivants :

- » Un processus ouvert et transparent pour éviter les malentendus et garantir l'alignement avec les parties prenantes.
- » Mise en place d'une structure organisationnelle et d'un système de gestion motivants pour stimuler les performances de l'équipe.
- » Mise en œuvre d'un modèle de gestion flexible pour s'adapter aux changements et aux circonstances imprévues.
- » Veiller à ce que le projet reste pertinent en se tenant au courant des tendances du secteur et en s'adaptant si nécessaire.
- » S'engager auprès d'une communauté de soutien dédiée à la réussite du projet.
- » Collaborer avec des personnes et des organisations de bonne réputation afin de maintenir l'intégrité du projet et les normes de qualité.
- » Veiller à ce que le projet reste pertinent pour les communautés locales et les parties prenantes à chaque étape de sa mise en œuvre.

3.4. Continuité

Étant donné que le projet développe un nouveau site, la continuité signifierait simplement son développement continu et la mise en place d'une institution réussie. La reproductibilité, cependant, pourrait être plus pertinente à observer, puisque le modèle de gestion et de programmation peut être reproduit dans d'autres lieux, en tenant compte des besoins, des opportunités et des défis locaux. C'est précisément dans cette optique que le modèle de gestion du Centre sera développé en étroite collaboration avec le ministère de la Culture, ce qui permettra d'établir un schéma directeur des étapes et des processus, qui pourra être utile pour d'autres lieux.

4. Plus d'information

Gabrovo était candidate au sixième Prix International CGLU – Ville de Mexico - Culture 21 (novembre 2023 - mars 2024). Le jury du prix a rédigé son rapport final en juin 2024 et a demandé à la commission de la culture de promouvoir ce projet comme l'une des bonnes pratiques à mettre en œuvre dans le cadre de l'Agenda 21 de la culture.

Contact : [i.hristova\(at\)gabrovo.bg](mailto:i.hristova(at)gabrovo.bg)

Site web : www.gabrovo.bg